

العشرون مائة وسبعة

الحمد لله والمنتهى كدرين زمان فرخنده آوان نسخه صحیح کتاب



حسب فرمایش راجع به کتابخانه کلاسیک و نسخ خطی

مطبع عام واقع در مطبوعه کلاسیک

۲۰۰۲۶

ج ۲۵۱

۱۵۲۵۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اجلے بنیدیاں ہے و تن قان مقیل کا
آتش میں وہ ہوا چمن آرا خلیل کا
لشکر تبا و کعبہ پہ اصحاب فیل کا
پل جبکی ساق پاسے بنا روئیل کا
چلتا ہے یہاں عمل کوئی جزہ ثقیل کا
مقدور پرزدن نہوا جبرائیل کا

مقدور کس کو محمد خدائے حلیل کا
پانی میں اُسے راہبری کی کلیم کی
اس کی مدد سے فوج اربابیل نکلیا
پیدا کیا وہ اس نے بشر عوج بن خلق
چتر ہے اُسکے حکم سے گردن پر آدن
بلوایا اپنے دست کو اُسنے دہان خیل

کیا پاسے کنہ ذات کو اس کی کوئی ظفر
وہاں عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

خاک ہا دسکی بنو نگا وہ سوار آویگا
کہ کبھی صید نگن بہر شکار آویگا
بیمزہ ہوو دیکھا جسوقت شمار آویگا
جھکو کیا گرچہ پس از برگ ہزار آویگا
تیری جا ہی ہے وہیں غبار آویگا
گنیاں بھولیں گے جب ز شمار آویگا

مژدہ اسے دل کہ سیہ بامیں یا آویگا
اسلئے صید گے عشقیں ہم صید رہے
دیکھا بیدل تو نہ پی جام محبت کے شرب
دم لبوں پر ہے مرا آجو تجھے آنا ہے
تو جو آئینہ صفت غیر سے ہو جائیگا صفا
یہ ہیں تک سے جگہ گستا نہیں کی بہی تیر

لیگا ایک ہی بار اینیں دل بنا ظفر
ہو گا کیا دیکھے جب کئی بار آویگا
یار دیر نہ سپہ روز ہے یار دنیا
ہر ہستم و سنگا یا اور کا ہر طوینا
نئے انداز کا ہے دام بلا طریاف
تیرا قراوینا ہے تیرا انکار دنیا
تیری ال میں ہست نہیں اور نہیں دنیا
روز ہے ایک ایک پس گرفتار دنیا

کلیں پیر دل آزا کدول منے دیا
نوز سے چھوڑنا زنگ آنا دنیا
کیا قیامت سے گناہ تیری طرز خرام
کیا قیامت سے گناہ تیری طرز خرام
کیا قیامت سے گناہ تیری طرز خرام
کیا قیامت سے گناہ تیری طرز خرام
کیا قیامت سے گناہ تیری طرز خرام
کیا قیامت سے گناہ تیری طرز خرام

ہاں فرو سوز دل اکدم نہ ہوا پڑھو
شکر احوال جگر سوز غریب عاشق کا
مشتہ ناز کے افسوس خیزہ پر ذرا
چارہ گر کی نہیں تعصی بہت کی تیسر
شکے نالوں کو سیکر ہو گئے پتھر پانی
مثل نے آگیا دم ناک میں نیا لیکن
میری جانب سے پرہی گرہ دلیں تھے
ہوں وہ آزادہ کہ جوں سرو کی خاخر
رات ہمسایوں نے اٹھ اٹھ کر دعائیں گئیں
جہد کی صانع نہ رست نے متے پر اسا
کہ کاکھلا کے ہنستے گاشن میں ہزاروں پختے

اور اگر یہ سے بڑا کلم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 ہائے افسوس تجھے غم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 چشم پر آب تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 کارگر ز غم یہ مرجھ نہ ہو اید نہ ہوگا
 سرشز گاں بھی ترا غم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 یار اپنا کبھی ہمہ نہ ہوا پر نہ ہوگا
 شست پیاں تیرا محکم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 قد تعظیم میرا رحم نہ ہو اید نہ ہوگا
 شور و نالہ میلاد ہم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 کسی مخلوق پہ عالم نہ ہوا پر نہ ہوگا
 دل بہلا خوشش و خرم نہ ہوا پر نہ ہوگا

اے ظفر دیکھئے عقبے میں ہو کیا حال پتیا
چھین دنیا میں تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہٹوا

آخر یہ کوئی روز میں یہاں کام کسی کا
لیجائے کوئی اور ہوا نام کسی کا
گھر چھوٹے ہے گنگ دشا ایام کسی کا
کیا کام اونہیں جائے ہو آرام کسی کا
چہلا جوڑا دیکھا لب بام کسی کا
مدت سے اوندا ہا موہیں جام کسی کا

ایمانہ اگر نامہ دینا نام کسی کا
 دین جان تو ہم غیر کو بدبو سے ستم ہے
 اوس چشم کی گردش کو بد دل کہہ کر نہ بیا
 وہ کرتے ہیں آرام سدا غیر کے گھر میں
 شب یا گم نہ ترے گرد و نیل نہ مشکل
 ساقی نکھلا سپید کہ اندام ہے فلک کیوں

جو ہے وہ سکر نام سے ہے عشق میں آگاہ
بد نام ظفر ہو نہ غرض نام کسی کا

دیکھا جو کچھ خواب سو دیکھا
ایک یانی کا بلبلا دیکھا

ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا
ہے تو انسان خاک کا پتلا

خاک میرا آپ کو ملا دیکھا
نہ ہوئے کچھ خاک یا کچھ
ہر فن نام کی قضا دیکھا
سامنے اور پس نگاہ کے دل
و سر کو دم پہیں پیاں مولا
ایک دوسرے پہاڑ باندھ جا
ایک شجر سانہ دوسرا
غیب دیکھا چنان کے خواب

اب نہ دیکھنے کی خاطر کسی کو در
کے جسے دیکھا سو پوچھا
اسے ہوئے گردن جو مٹا
کچھ مطلب دل یار کا معلوم کر
صورت سب سے توجہ کی
ہر جگہ میں الگ اور ہی جلوہ نظر
گفتگو میں ہوا کہ تو شے کا کرد
اسے غافل و نزدیک ہے ہر روز سفر

آنکھوں میں سے کھینچ کر دیکھ لو اور آیا
 آرام کی کھٹڑی کو جو ہستی میں سر آیا
 گلگیر تیرے سر پہ جو منہ کھول کر آیا
 جو خاک سب آج بگولہ نظر آیا
 جہاں جہاں میں ہے سودہ بے خبر آیا

باندھی تیری ہاتھوں میں جو کل غم ہندی
 ٹوٹیکا پڑا خاک کے بستر پہ وہ تاحشر
 کیا حرف زبانی تیرے آیا تھا لاوشع
 کیا جانی بنی تیس یہ کیا دشت جنوں میں
 اک ہم ہی نہیں جیسے تیرے جہاں میں

ظفر ہے واسطہ ہر طفل کے دیا سحر
 کہ رزق ساتھ ہی اپنے بستر لے آیا
 کہ سے یہ تیرا ہاتھ کو اپنے آرا دیا
 یقین ہے ہو سکا اس غم کو بھی لایا
 ان غم اس ہاں وہ گھبراہٹ میں آیا
 کیا جہاں جہاں میں ہے سودہ بے خبر آیا
 اس میں ہر طفل اور بچہ لایا

۱۱
 ۱۲
 میں شرم سے غصیاں کے ہوا سر بگڑیاں
 جس وقت خیال آہ ادھر کا ظفر آیا

چشم میں دہنار دیکھتے ہیں بت گلاہ
 خاک کا جلا نہ بھوس نہ خلائ کے تیرا
 کہنا کا خط نہیں یہ صاف آنا ہے نظر
 منزل اہفت میں غم کو میں حد اکیڑوں کر
 اسکے دنداں پر نہیں تختہ تنسی کی دیکھا

۴
 بارہ عشق کی جیسا کہ ہے کیا تیرا
 مارو بل میں یا رو دیکھا ہے تیرا
 عیاں اپنے سے گرا ہے جیسے آتش تیرا
 کہ تیرے تیرے خاتمہ سنا تھا تیرے تیرے
 ہے جو ہر دست زلف میں تیرے تیرے
 میں وہ ہفتہ جاں میں تیرے تیرے
 ہاں ہر چہ ہواں حجب نکلا ہو تیرا

ست آہو منہ میں کیا پتہ لے کر کاہ
 دیکھ کر مینا فلک کا اور ساغر ماہ کا
 آگیا ہے ہاتھ زنجی کے کنار چاہ کا
 عکس فانوس فلک میں جیسے شمع آہ کا
 جھک رہا ہے اسکا سہارا ہے یہ تو شر راہ کا
 بے قلم کیا جا سجا لکھا ہے نام اللہ کا

چشم میں دہنار دیکھتے ہیں بت گلاہ
 خاک کا جلا نہ بھوس نہ خلائ کے تیرا
 کہنا کا خط نہیں یہ صاف آنا ہے نظر
 منزل اہفت میں غم کو میں حد اکیڑوں کر
 اسکے دنداں پر نہیں تختہ تنسی کی دیکھا

رتبہ عالی سے اس کی آسمان بھی اہستہ ہے
 اسے ظفر جو خاک پا سے فخر عالی جاہ کا

چشم میں دہنار دیکھتے ہیں بت گلاہ
 خاک کا جلا نہ بھوس نہ خلائ کے تیرا
 کہنا کا خط نہیں یہ صاف آنا ہے نظر
 منزل اہفت میں غم کو میں حد اکیڑوں کر
 اسکے دنداں پر نہیں تختہ تنسی کی دیکھا

یہ کچھ نہ کچھ ہے خوشی کی خبر لے آتا
 ہیں ہی شوق ترا تیرے گھر لے آتا
 کہ جو تیلی پہ ہے اپنا سر لے آتا
 تو ساتھ اپنے محبت جگر لے آتا
 سرا ہی جذبہ دل کی جھک لے آتا
 کہ دام زلفت کو ہے دوش پہ لے آتا
 قصور انکو ہے زیر نظر لے آتا
 سرے لے ہر اک ایک نیشہ لے آتا

خوشی خوشی ہے جو خط نامہ لے آتا
 ممانعت نہ کرتی خدا سے ڈر ظالم
 قدم رکھے ہے وہی عاشقی کے میدان میں
 جب تک تیرا ہر ترنگاں ملک میں گول ہے
 ہزار آپ کو وہ کھینچتے ہیں پران کو
 بچے کہ اس بت صیاد و شکار زول
 کہاں وہ جاسیں کہ میری خط سے ہو جا
 جو نامہ ہے سے سرنگاں کا ذکر چھپتا ہی

خاک ہر کچھ گولے کی طرح چین نہیں۔
 حج اکبر ہو جسے کعبہ دل سے حاصل۔
 جائیگا جبکہ تہ خاک ہر سوختہ جاں

حال ابتر ہے یہ۔ کچھ تیکر ہو خانہ کا
 ہو خیال اس کو بھلا کسے در کا ہو کا
 گرم ہو جاوے گا پانی نہیں حبس ہو کا

اے ظفر دل سے ہوں میں خاک درِ فخر الدین
 معتقد میں نہ گدازوں کا ہوں نے شاہنشاہ کا

کیا وصف جس میں کہیں سنا چاہیں
 یا صبح ہے یا آئینہ یلہ ہے یا بد بیضا
 یا مشتری و زہرہ یا مہر و خشاں
 یا تخت حورین ہے کہ ہے لوح بہن

اک تختہ سلاسر ہے وہ فردوس کیں کا
 یا صفحہ رخسار کسی شوخ جبین کا
 یا جلوہ پر نور ہے یا ماد جبین کا
 یا صفحہ سادہ کسی انمول نگین کا

اکیلا زور زمین شعور ہے یہ تو نے نکالے
 ہے وصف ظفر اس میں بیان اُسکے جبین کا

نہیں دیکھ بہتر ستانا کسی کا
 عزیز و میسر آگے جز ذکر و لہر
 مجھے یاد آتا ہے ہنس ہنس کے یارو
 کہو تو سن کر ذرا گوش دل سے
 مجھے یاد کر کے آنسو بہانا
 نہ سمجھتا تو صبح کہ مدت سے میں ہوں
 نہ ہو دیگا دل تیرے ترگاں بن سکے
 نانا کر و میری جانب سے اب تم

کڑا نا کسی کا کڑا نا کسے کا
 نہ لانا کسی کا نہ لانا کسی کا
 رو لانا کسی کا رو لانا کسی کا
 فسانہ کسی کا فسانہ کسی کا
 بہانا کسی کا بہانا کسی کا
 دوانہ کسی کا دوانہ کسی کا
 نشانہ کسی کا نشانہ کسی کا
 لگانا کسی کا لگانا کسی کا

قوانی بدل کر خطہ پڑھ غزل تو
 رہے تانہ آگے ٹھکانا کسی کا

دیگر

جلا جی نہ دل سخت لے کر
 کسا ہی تو جان سے تیکر
 نہ سبیں تیکر تیکر
 نہ باقی رہے کسی کے باب
 جلا ہوئے اس کے باب
 کہاں نہ ہوئے اس کے باب
 دل از سر کھلے کس طرح

۵

دیکھ کر
 جو ترگاں کا عالم ہے اب کی
 نہ دیکھا کوئی ایسا بھر کی
 یہی حاتم شاہ کہ مری سے
 اٹھا کر ہم اس دہشتہ بھر کی
 بدل کر اور تانہ کو ظفر
 کہ خوش ہو دل شہرنا کی

سکون دل میں تھا کہ کوئی نہ آئے گا۔
 جب آگئی تو دل میں دھڑکن لگی۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔

۶
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔
 تیرے ہونے کا وہ پہلا تھا۔

غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں
 اور اگر پوچھئے کوئی قابلِ اظہار نہیں
 زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہیں کوئی دل
 کون سا دل ہے کہ جو اُس میں گرفتار نہیں
 سیکڑوں ہیں جگہ انگار ہزاروں دل ریش
 پاس تیسرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہیں
 کیا تیری چشم یہ مست کی کیفیت ہے
 جس کو اب دیکھو وہ پہوش ہے ہوشیار نہیں
 مرے خاک دریا پر عشاقِ ظفر
 کج ہونا ہو سو ہوا

رات بھر مجھ کو غم نے سوئے نہ دیا
 شمع کی طرح مجھے رات گئی سولی پر
 یہ کراہتا تیرا پیارا دم درد کے ساتھ
 ایدل آزار تو سویا کیا آرام سے رات
 میں وہ مجھوں ہوں کہ زنداں میں گھبراؤ
 سوؤں میں کیا کہ میرا نکو بھی نہ مانیں
 صبح کو خوفِ شب تار نے سوئے نہ دیا
 چین سے یاد تیرا نے سوئے نہ دیا
 کسی ہمسایہ کو بیمار نے سوئے نہ دیا
 مجھے پل بھر بھی دل زار نے سوئے نہ دیا
 مسکرت زنجیر کی چھنکار نے سوئے نہ دیا
 آرزو سے خلش خار نے سوئے نہ دیا

یاس و غم رنج و تعب سیکر ہوئی دشمن جان
 اے ظفرِ شب نہیں دو چار نے سوئے نہ دیا

میری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں
 کھلی آنکھ تو نہ خبر ہی کہ وہ خواب تھا
 دم بیل سے بت عشوہ گر خوشی عید کی سی
 خم تیغ تیرا جو سامنے نظر آیا مثلِ ہلال تھا
 کہو اس تصور یار کو کہوں کیوں نہ
 کہ یہی تو دشتِ فراق میں مجھے رہنا ہے وصال تھا

ہنیں عشق اُڑکا تو ایرج ہمیں کہ قرار و شکیب ذرا نہ رہا
غم عشق تو اپنا رنق رہا کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا

مطلع ثنائی

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا بیچہ سایہ میں بھارنا
رہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا کوئی لڑنا
نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہی دیکھتا اور دیکھتا بہر
بڑی اپنی غریبوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
ترے زلف رخ کے خیالیں کون کون اٹھے چھپتے نہ بھڑا
تیری زلف کے وہیاں میں کونسی شب سے سر پہ جو ہم بلانا
ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں کسے دیر جوتی تو غضب

کہ یہ عہد نشاط یہ دور طرب نہ رہا جہانیں سدا نہ رہا
کئی روز میں آج وہ مہ لقا ہو میرے جو سب اپنے جلاونا

مجھے صبر و قرار نہ رہا اسے پاس حجاب چاند نہ رہا
تیرے خنجر و تیغ کی آب رواں ہوئے جبکہ سبیل نہ رہا

گئے کتنے ہی تانہ خشک زباں کوئی تشناب بقا نہ رہا
مجھے صاف بنائے نگار اگر تو یہ پوچھو نہیں کہ خون جگر

ملے بادوں سے کسکی میں دیدہ تر کف پر جو رنگ خنار نہ رہا
اسے چاہا تھا مینے کہ روک کھوں میری جان بھی جاوے نہ رہا

کیا لاکھ فریب کروڑ فسوں مگر وہ نہ رہا نہ رہا نہ رہا
لگے یوں تو ہزاروں ہی تیسرے ستم کرتے رہو گناک ہم

وے ناز و کرشمہ کی تیغ و دودم لگی ایسی کہ تسمہ لگانہ نہ رہا
ظفر آدمی اس کو نہ جانے گماہ ہو کیسا ہی تھا ہم نہ کا

جسے عیش میں پیدا خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

کسی کو ہم نے کہاں انجانہ پایا
جسے پایا تو اسے بیگانہ پایا
کہاں رہو نہ دانا اور سے جانہ پایا
کوئی بیو نہ دیکھنے والا نہ پایا
عبد سو گروں پر تیرا
ملاں نعل شخص پا نہ پایا
جسے بیک نعل شخص پا نہ پایا
اور اگر آشتیاں صبر سے پایا
سیا صاف اسدا رنگ نہ پایا

اب سے پایا نہیں آسان کہ ہم نے
نہ جب تک ایک کھویا نہ پایا
دو اسے درد دل میں لکھ لکھ پایا
طیب عشق کو نہ ہوتا نہ پایا
گیاں چاک کبک کہ سینہ پر ہوتا
خون کے ہاتھ سے ہاتھ نہ پایا
جسے ہم دم بکھارے نہ پایا
چمن میں ہاتھ پتہ نہ پایا
کس

کہ یا یا اوس میں اور کیا نہ یا یا

جیسے چمکل میں ہوش میں نہ تیرا گناٹھا
کفش یا کونہ کسی تیرے سر دل پر گناٹھا
میں نے اس تیر کو اس طرح تسمک گناٹھا
نہیں معلوم تھی غیر نے کیونکہ گناٹھا

میرے دل یوں تیری مرگاں نے بیکر کاٹھا
جائے حشر کہ ہو تازہ گرجاں سے میری
فصل تندی باہم ہے دم سرور مرا
میرے سر تاپا یہ اوکھڑ ہے تو او ظالم

کشمکش سے یہ ایسوی کی وہ ٹوٹا کہ ظفر
رشتہ دام کو صیلا نے پھر کر گانٹھا

برسیری لاش کو کیوں چھو سہا ہر پھینکا
کہ زمین پر چھو اور گاد فلک پر پھینکا۔
اے صبا تو نے سہارا تن لاغری پھینکا
گردش دہر کی گون میں پھیرا پھینکا

آپ نے خوب کیا کاٹ کر سر چھکا
 بیتابی گھر جاتی ہے بیتابی
 درخش بر گزراں یو گلی سے اوکے
 مومن میں وہ شکر کہ دستانک سے نچھو

فل کو سوزاں کو ہسکر لے تو لیا اور حلف
جسے چلنے لگا ہاتھ میں لیکر چھینکا

غرض پوشیدہ الفت کو نبایا
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا
لیکھ خواہ بوسوں کا سیاہ
کہے ہے دیکھو دارانگشت اٹھا
اے اے اے اے اے اے اے اے
خطا بخش کر ہم سگارا اے اے
قاہ شمع آہ شمع آہ شمع آہ

نہ ہرگز درِ دل سے میں کرا لا
محبت کے یہ معنی ہیں کہ میں نے
عیان میں صفوحِ بزمِ خط
نہ کر منصو تو سر نہاں فاش
فقیران سے تو پچھو لذتِ عشق
ظفر کو باز کہ اعمال بد سے
مہرِ نعتِ العبد فی لہو و لعب

کے شاہدین پتا نہ کیجے گا۔

[illegible]

کوں کیا رنگ اس گل کا آنا یا آنا یا
 نمک چھڑے ہے وہ کس کی سیے دکنے زخموں پر
 خدا جانے حلاوت کیا تھی بیتخ قاتل میں
 شرارہ برن میں کیا فرق میں سچل کدو نوش
 بلا گردان میں ساتی کا کجا عشت و محکو
 میری صورت پرستی حق پرستی ہے کو میں کیا

مہراز نگین چین سارا آنا یا آنا یا
 منے لیتا ہوں میں کیا کیا آنا یا آنا یا
 لب ہر زخم ہنگویا آنا یا آنا یا
 سے اک شعلہ بھبو کا سا آنا یا آنا یا
 دریا گھوٹا دسنے اک ایسا آنا یا آنا یا
 کہ اس صورت میں ہے کیا کیا آنا یا آنا یا

ظفر عالم کہوں کیا میں طبیعت کی دہلی کا
 کہنے اٹھ اٹھ اور یا آنا یا آنا یا

ہم نے بندیر قلم کو اپنے جب جولاں کیا
 جوں شرار سنگ ہم کو عشق کی گری آہ
 دیکھ غافل صانع قدرت کی تو صانع نگر
 بار عصیاں لے چلے دنیا سے رکھ کر سوجم
 وصف کس کے عارض رون کا لکھا جا بیگا
 ملگئی میں خاک میں کیا کیا صورتیں

ملک مہتے کا قلم و کت کلم میدان کیا
 دفعہ بید کیا پھر دفعہ پنہان کیا
 ایک مشت خاک کو کیا صورت انسان کیا
 کیا کہیں اپنے سفر کا سہنے کیا سامان کیا
 صفو اپنا جہن نے جو شب کو یوں نشان کیا
 چشم نقش پا کو جکے حسن نے حیران کیا

اپنی غفلت پر ظفر جائے تاسف چٹا
 ہم نے سب کچھ جانکر جو آپ کو نادان کیا

یا مجھے افسر شام نہ بنایا ہوتا
 انپا دیانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے
 خاکسار کی لئے گرچہ بنایا تھا مجھے
 لئے عشق کا مخرط دیا تھا مجھے کو
 دل صد چاک بنا تا تو بلا سے بیکان
 صوفیوں کی جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے
 تھا جلا نا ہے اگر دھلے ساتی سے مجھے

یا مرا تاج گلا یا نہ بنایا ہوتا
 کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا
 کاش خاک ورجا نہ بنایا ہوتا
 عمر کا تنگ نہ پیانہ بنایا ہوتا
 زلف شکیں کا تیرے شانہ بنایا ہوتا
 قابل جلسہ رندانہ بنایا ہوتا
 تو چراغ رو میخانہ بنایا ہوتا

شعلہ حسن چین میں نہ دکھا یا دشت
 درندہ بیل کو بجا بولانہ بنایا ہوتا
 روز سحر و دنیا میں خرابی ہے
 ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا
 دیکھ کر جو کل ہی سے شراب آہ
 وہ بے حجاب جو کل ہی سے شراب آہ
 اگر چست تھا پہلو بھی حجاب آہ
 اور خیال کیوں میں نہ تھا گورا
 اور پردہ کھاتا سوار میں بیچیا آہ

جہاں کس کا سہل ہے دیدہ و دل میں
 نہ دن کو چین بھی اور نہ شب کو بیدیا
 غمت کے نقش فیکل کے دو سر پہ لکھا
 زمین یہ سایہ کی مانند آفتاب آہ
 وہ دل صفائے آہستہ و بربور جس کے
 جب آہا ترم سے پہاں کے چرخ آہ
 جب آہا طرہ مشکینہ کو دل میں جہاں
 زبان یہ سیکر دیں مشکاب آہ

اسوؤں کا بیسکر اٹھوٹا خان
تو جانا
اودھارا اناں سب پر عیان
تو جانا
دنی کے میں بسا نڈا زخمیاں
معلوم
پیرا کہیں تم نہ ہو
تو جانا

۱۰

ہر کوئی جانے لگا یا
کے میں جیکر نہ رہا
میر دل میں جان جہاں
یہ ہم نے دل میں جان جہاں
است
میں جو رہا
میں جو رہا

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

عشق و مساز اگر ہو تو عجب کیا جوں نے

استخوان کا سرے لبریز فغاں ہو جانا

یوں تو پر دانہ بھی جل جائے ہے پر شکل ہے

عشق میں سیری طح سوختہ جاں ہو جانا

دیکھتے جاؤ میری جان ہے کیوں کر جاتی

ابھی بالین سے سرے جاتی کہاں ہو جانا

رو سیاہی سے نقط نام نشان کی خواہش

ای نگین چاہے بے نام نشان ہو جانا

گر سے عاشق کے نہ جانا تھا خفا ہو تجھے

کرتا جاتا اور اس کو خفقاں ہو جانا

ہم کو دکھلاے ہے ہر لحظہ جمال جاناں

دل کا صاف اپنے ظفر آئینہ ساں ہو جانا

دیگر

لاغری سے حال اپنا کیا کہوں کیا ہو گیا
جل گیا گل گیا جگہ اس رگو آتشک سے
اپنے زنجی سے تعلق کر تو جو بولا رنگ جو
جیکہ دیر یا میں پڑا ساقی کا عکس تاب رخ
آہ تھی میری کہ انھی ٹوکے کا ناچنے کو
حسن جو تیرا دو چند آیا نظر تو شرم سے
پشت لعل لب پہ جب نکلا زرد نام خط
کھل گیا سارا جہاں گرد و زہرِ طحال میں

میں زمین پر نقش پا کے موند گویا ہو گیا
قطرہ شبنم نہیں ہے یہ پھپھولا ہو گیا
ٹوٹے یوں جوتے تھے ناہکی اک مڑا تا ہو گیا
ساغر خورشید اک حلقہ بھنور کا ہو گیا
زہر اسکا یہ چڑھا اسکو کہ نیلا ہو گیا
ماہ کامل چوں مہ یکہفتہ آدھا ہو گیا
ساغریا قوت پر گویا کہ دینا ہو گیا
چشم کی مانند جب پاؤں کا پھلا ہو گیا

ہے یہ وحشت بھی بلا موزی کہ مجھ کو اوی طلق
ہر قدم پر نیش گزوم مار صحرا ہو گیا

میرا تو حال ہونا آپ کی نشانی
یوں ہی تھا
مجھے شک وہ نہیں تھے میری منت میں
یونہی تھا
رفیق اشتقاق پر انکی اگر نازاں
میں ہونے دو
کہ اچھا ہو گیا ہم سے بھی کج خلق
میں ہوں ہی تھا

بزدل ہنسنے سے کچھ غمزدں میں ہم
اچھا کی غم سے
ہمیں خاموش رہنا لازم نہیں صحت
میں یوں ہی تھا
ادراکی خاک ہم نے خوب کٹی ہوئی

میں ٹکرائیں کو لگا لگاں میں کا
 آتش دل کو بجھے نہ دھڑکے تار
 ایک اس میں کا
 کئی عزت پر ایسے تو نازاں گے
 پیر سے عزت کے ہو

شغرائے اس کو طغیانی میں
 کا اک اس میں کا
 رویت غزل
 کیا ہم سے کیا نہ کیا خوب
 صد آہیں ان کو راہ کیا خوب
 تباہ و بھائی راہ کیا خوب
 آئے نہ قرار پر وہ شب

کہ وہ تو آگیا اس دادی وحشت میں یوں ہی تھا
 پذیرا عرض غیروں کی ہوئی اس طرح کیا باعث
 گذارش کرتا بندہ بھی تو وہاں خدمت میں بیٹھی تھا
 تم اچھے وقت آپہنچے وگر نہ ہم تو مر جاتے
 ارادہ ہو چکا اپنا غم فرقت میں یوں ہی تھا
 دل بیمار جب ہم نے کہا تھا کہ علاج اپنا
 کہ آیا فرق کچھ تیری ابھی طاقت میں بیٹھی تھا
 نہ تھی جائے گریزا سے دل اگر تجھ کو محبت میں
 تو آیا تو ارے دیوانے اس آفت میں یوں ہی تھا
 دکھا کر غیر کو صورت مجھے کیوں رشک سے مارا
 کہ میں تو مر رہا دیدار کی حسرت میں یوں ہی تھا
 ظفی تم دیکھتے ہو جس طرح آئینہ کو حیران
 کل اُن کو دیکھ کر میں بھی رہا حیرت میں بیٹھی تھا

ویکر

جام و مہو ختم سے نہ پھرا اک اس میں کا اک اس میں کا
 قطرہ چکھا مے ساقی پر اک اس میں کا اک اس میں کا
 جیسے چشم میں آنسو ہیں کب ہوتی صدق میں ایسی ہیں
 دیکھو چشم غور اگر اک اس میں کا اک اس میں کا
 باغ جہاں میں جو ہیں دونوں نخل جفا و کرم
 نام نیک و بد ہے خمر اک اس میں کا اس میں کا
 پایا جو پیادہ قرآن ہم نے دل سے پارہ کو
 آیا درق جب پیش نظر اک اس میں کا اک اس میں کا
 حال دل و احوال جگر کیا آہ بتاویں اپنا ہم

ہو غیر کے گھر میں روز جاتے
اوڑوں کو اشارہ کیوں ہو کرتے
شرکاں سے رہی ہے چشم بدود
ہر صبح ہے سر بہنہ خورشید
ظلمات کیوں میں یا شب تار
کیا کیا نہ ستم دکھائے تو نے

یہاں آتے ہو گاہ گاہ کیا خوب *
ہم پر نہیں اک نگاہ کیا خوب
وہ ترک سینہ نگاہ کیا خوب
پرز رہے تری کلاہ کیا خوب
ہے زلف تیری سیاہ کیا خوب
اے عشق ستم پناہ کیا خوب

ق

دولاب نمط پھرا وہ ہر روز

کھینچے کب دل سے آہ کیا خوب

گا ہے نہ کہا قطف کو لاؤ
ہیں دیکھے تمہاری چاہ کیا خوب

شام شفق دکھاتی نہیں جان کیا سبب
تصویر یار تو نہیں آنکھوں کے سامنے
شانے سے پوچھ ایدل حد چاک لگی
کیا جانے کے عشق میں جیوں چاک
یار بے میں داغ کھائے سرا یا تمام شب
اے چشم یہ تو چشم نہ تھی مجھے مجھ کو تو
مطل شرمک تو تو میرا نور دیدہ ہے
چاہت سے تھانہ دل تو کبھی آشنا فرما

ملکڑی جو کھاتی نہیں پان کیا سبب
رہتا ہوں شکل آئینہ حیران کیا سبب
برہم ہے چاک گل کا گریاں کیا سبب
رہتا ہے چاک گل کا گریاں کیا سبب
جلتا ہوں مثل سرور چراغاں کیا سبب
بر پارے سے ہے نوح کا طوناں کیا سبب
شرکاں کا میر کچھ ٹوڑے ہے دامان کیا سبب
پھر کیوں ہے غرق چاہ رخسار کیا سبب

پہلو سے جا قطف کے نہ اٹھک لیر حیران
کیون بشتا نہیں تو اک ان کیا سبب

رویف قافے نو قانیہ

غزل

جی بیکہ میری کیا صورت
اب تو دکھائے گا صورت
نہ اگر تو دکھائے گا صورت
دیکھنے ہوگی اپنی کیا صورت
جب کہا ہے میں مواتو کہا
رہنے والوں کی دیکھنا صورت
مرچ پوسٹ تھا جو صورت پر
تیری اس سے بھی ہے صورت

۱۳

میں آئینہ فاش حیران
چاک لگی تھا
آئینہ غدا نہ رہا صورت
ہے ہر اک اپنا آشنا صورت
در پہ قتل ہے مجھے قاتل
دیکھتے ہیں آئینہ صورت
میں جو روئے نہی اول با صورت

اے ظفر مجھ کو اس صنم کے سوا
نہ دکھاوے کوئی خدا صورت

ہے نہیں کوئی تیرا ہم صورت
دیکھے آئینہ دم بدم صورت
کوئی اللہ کی قسم صورت
دیکھ کر تیری جھجھک صورت
اپنی آنکھوں میں دم بدم صورت
دیکھ کر چاند سے وہ ہم صورت
کھینچ کر تیرے اک قلم کی صورت

وہ تجھے حق نے دی صنم صورت
نہیں پاتی ہے تیری صورت کو
چڑھتا ہے مہر کو تپ و لرزہ
رنگین عدم کی پھرتی ہے
ہو گئے ہیں مریض غم یا رو
ماتھ مانی نے اپنے چوم لئے

دشت گردی میں بھی ظفر اپنے
رو برو ہے وہ ہر قدم صورت

مست سب جان کسے ساتی مخمور کی بات
سو جیتی اُن کو نشے میں ہے بہت دور کی بات
دار پر کھینچو یا قتل کرو جیسے تم -
حق پرستو دم ہی پر ایک ہے منصور کی بات
چارہ گر جان چکے ہو کہ نہ ہو گا چنگا -
مجھ سے کیا پوچھتے ہو زخم کے انگور کی بات
نا توانی سے پر احوال ہوا ہے اب تو
کہ سنائی نہیں دیتی تیرے رنجور کی بات
پیارا پیارا تیرا جیسا ہلکا انداز کلام
بہ پری کا سخن ایسا ہے نہ ہے خود کی بات

یگر آئیں، رہیں
بے در
مجھ میں مقصد نہیں یہ تو
مقدور کی بات
دولت کی بات
اس کو غور
خالی از غرہ نہیں بلکہ بہت
معمود کی بات

۱۳

آجائے جس وقت تیرے بیان
میں صورت
ہو جائے ہے بیاں اور ہمارا
ان میں صورت
بت خانہ چین میں کوئی کیا کیجگا
کامنہ
نہی تھا عالم امکان میں
مورت

زلفوں سے تمہارے ہوں پریشان زیادہ

دیکھو میری اس حال پریشان میں صورت

ہوں عاشق سر بازار مجھے بلہوس اگر

دکھلاؤں گاکیا عشق کے میدان میں صورت

ہے صاف تیرے نمکہ کی اختر میں شبابہت

ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت

یوسف بھی ہوا اسے شوق تیرا محو تماش

کھنچوا کے جو بھی ہیں تیری کنعان میں صورت

دیوانہ شیرا بن کے جو خاک اڑاؤں

مجنوں کی بگڑ جائے ٹیپا باں میں صورت

تجھ بن ترا ہوئی شکل کہ پہنچا تے ہیں دوست

شکل سے میسرے کلبہ احزان میں صورت

کیا دیکھتا ہے آئینہ اسے شوق پری رو

دیکھ اپنی ظفص کدول حیران میں صورت

روایات

پلاز عیرو کھہائے مشکو کے گھونٹ

نہیں ہے فیض سے محروم کوئی ساتی

تمہارے شربت دیدار سے ہیں سب لب

سکندر آب بقا سے پیرا یا تشنہ لب

پینگار شک سے ظالم کوئی اپر کے گھونٹ

کسو کے جام نصیب نہیں ہے کسو کے گھونٹ

نہیں نصیب میں پارسہ آرزو کے گھونٹ

ملائے ایک بھی بعد اتنی جستجو کے گھونٹ

ظفص میں جبرہ زہر آب سے زیادہ تلخ

شراب الفت خواباں تند خو کے گھونٹ

روایات

تجھے آندہ ہوں کیا جان طلبی کب باشت

ہم توں ہیں تنگ منہم جان طلبی کب باشت

یوسف بھی ہوا اسے شوق تیرا محو تماش
دکھلاؤں گاکیا عشق کے میدان میں صورت
ہوں عاشق سر بازار مجھے بلہوس اگر
زلفوں سے تمہارے ہوں پریشان زیادہ

روایات

یوسف بھی ہوا اسے شوق تیرا محو تماش
دکھلاؤں گاکیا عشق کے میدان میں صورت
ہوں عاشق سر بازار مجھے بلہوس اگر
زلفوں سے تمہارے ہوں پریشان زیادہ

سب کار جہاں پہنچ ہے کا نہ جہاں پہنچ
جن نانو و مکی گر جہاں زندگیں تھا
مانند جہاں بیکفص میں تھے خوابے
اک عمر ہی ماند دنیا سے گراں بار
خواباں جہاں کا ہے تو کیا مھو تماشا
اس باغ میں تھوڑی سی ہمارا دھڑلہ
ہو جس تنگ مایہ ہستی کے نہ خواہاں
آواز طرب گوش دل مھو فنا سے
جو ہونے ہی ہوگی نہیں امکان کہ نہ ہو
یا یا نہ بجز داغ سیہ کاری یک عمر

اس بیچ سے امیتک اور چمپان بیچ
اب ڈیوٹنڈ ہی تو اٹکا ہے کہیں نام نہ بیچ
اس منزل نانی میں سے بنیاد مکان بیچ
آخر کو جو دیکھا تو بخیر بار گراں بیچ
جگا کہ کر بیچ ہے جھکا کہ وراں بیچ
اے بر گل خنداں مجھے تشویش خنداں بیچ
یہ جنس یہ بازار یہ گوہر بندو کلاں بیچ
جنز ناہ و فریاد بجز آہ و قنعاں بیچ
پھر فکر سے کیا نام نہ و غیر خنداں بیچ
نقش قدم قافلہ عمر رواں بیچ

کیا دیکھیں ظفر خانہ بہتی کاتماشا
اس دم کہ ہیں بجز دم گماں بیچ

مال و دولت عز و شان و محبت و پیچ
از جگر کاوی چه حال چون نگین
کار و اں عمر نامہ روم رواں
بے جالت دولت و دنیا و دین
از مرائے پیچ مع اسے دل پیچ

اس ہمہ پہنچ و گماں بہچت و پہنچ
وہ جہاں نام و نشان بہچت و پہنچ
لیکھ کر دکا رواں بہچت و پہنچ
خدا نگاہ عاشقاں بہچت و پہنچ
کیں خیال این اُن آن بہچت و پہنچ

گر نہ بیند جلوہٴ حشمت - خطما -

اسی تاشائے بہانِ بہیت و بیج

دل الیجا سہا یار کے بانو کی بیچ
 چشم بیل و گھر جس کو ماں حسینہ مولیٰ
 جس طرح آتے نظر گاہ میں ہیں حجاب
 رو بہ ہوتے ہے دم نکلتے ہے غمخوار

کیا تا شاہ کو اک طائر ہے سوجا لو کہی ہج
چکن کے گل بنی ہیں تیرے رومانو کی ہج
یوں دکھائی دیتے ہیں اتنی تیرے بانو کی ہج
کیا قیامت ٹو ہے یا رب میرے فلو کی ہج

جس تک کہ آتی ہے یہ سب کچھ لکھی کہ ان کا نام
 دیکھ کر ہی ہے سورتوں میں سب کا نام لکھا ہے
 جس میں اس کی نظر میں ہر آدمی کے نام
 کی طرف سے دوڑتا آب بہنا لکھی ہے
 ایک کھنڈی سے جو آب لکھی ہے
 آج یہ جو جا ہو رہا تھا لکھی ہے
 رو دیکھا جا ہو رہا تھا لکھی ہے
 ہم مانستے ہیں کہ کب لکھی ہوگی
 بی بی ہادی صلوات کی جو یاد کی صلوات

[illegible]

ٹھری تھی انہی آنکھ پھر آج اس طنز
کہنے پر کیجے پیر خرابات کے عمل
پر گشتہ بخت رہ ہوں کہ چوں جہول کہیں

لیکن نہ ٹھہری انہی طنزدار کی صلاح
لیجے نہ زبایدان ریاکار کی صلاح
پہر جاے لیتے لیتے خرید اصلاح

کیا ذکر اپنے منہ سے نکالیں وہ ایک بات
جب تک کہ اسے ظفر ہنود و چار کی صلاح

خود زنگھن کو روٹنے کوئی کیا کسی طرح
سوز غم فراق سے دل اس طرح جلا
ٹوٹے ہزار غم نوشتہ الم کے جب
تالیوں سے میری آب ہو رنگ بار بار
میں خاک ہو کے عشق میں برباد ہو گیا
سمجھایا تو نے ہم کو تو سو طرح ناصحا
بے طرح دام زلف بتائیں دل میر
روتے ہی روٹے ٹوٹ گیا رشتہ جات

جس نکلے پر قدم نہیں تھمتا کسی طرح
پھر سوہنکا کسی سے نہ ٹھنڈا کسی طرح
چھوٹا نہ میسے دل کا پھوٹا کسی طرح
اس سنگدل کا دل نہ پیسا کسی طرح
داس تلک پہ اس کے نہ پہنچا کسی طرح
لیکن ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح
چھوٹے یہ اس بلا سے خدا یا کسی طرح
پر آنسو دھسکا تانا نہ ٹوٹا کسی طرح

ٹھہرائے اک زمانہ سے گردوں اگر بنے
اس کو ظفر بنائے سید ہا کسی طرح

رویف خاے مجھ

برگ گل باغ میں ہیں سرخ تو کیا خوب ہیں سرخ
پر خانی یہ تیرے ناخن پا خوب ہیں سرخ
اے صنم غرق سخنوں کیونکہ نہ ہو رشک سے لعل
لب پان خوردہ تیرے نام خدا خوب ہیں سرخ
دل پر خون کو کیا تو نے ہے کس کس کے پا مال
کف پا تیرے جو بیزنگ خا خوب ہیں سرخ
رات جاگا ہے کہاں پیکے شراب گلگوں

آج اکھیں بٹری اسے ماہ تھا
خوب ہیں سرخ
فندق پاکو گلستان میں ہے
دوبیا کسی نے
چھوٹے ہیں سرخ
خوب ہیں سرخ
آپا ہے کسی پہ نویدیں آگ
جھوٹا کنبہ

۱۷

برائے رشتہ دار جو اسے ہوشیار
توب ہیں سرخ
اشک گلگوں میں مزن گلاں ہیں
جھوٹا کنبہ
تار کے پتھر سے ہیں سرخ
خوب ہیں سرخ
خاک ادھسے نہ دشت کی غمناک
جو تیرا کھائے چرخ

عجب طرح کا ہے دنرات آسمان کو چرخ

یہ چرخ وہ ہے کہ دے ہی فرشتہ خان کو چرخ
نہیں ستارے پہ پھر لایا اپنی چشم میں اشک
شبِ فراق میں شکر سے کھنٹاں کو چرخ
جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کے
ظفر چھوڑا سے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

دیگر

خون دل سے سے لکھو اس کو خط میں حرفِ سرخ
رنگ ہے اسے کا بتو اس کا بہ از شکر گف سرخ
حوصلہ گل کا کہاں جو نالہ بلبس نے
کرتا ہے غصہ سے منہ پہلے ہے یہ کطرفِ سرخ
مانگے گرمی میں جو پانی پھر رخ ہو تشنگی
اسکے عکس روئے گلگوں سے ہوا برفِ سرخ
گر نہیں ہے سر پہ خون اسکے کسی بے جرم کا
ہیں کلاہ قاتلِ سفاک کی کیوں طرفِ سرخ
اشک خون سے پاس اپنے ہے نہ سرخ سفید
گرسفید صراف ہم کرتے ہیں گاہے حرفِ سرخ
ٹپکے اشکِ سرخ کا قطرہ جو میرے چشم سے
اے ظفر ہو جائے ہے اک دم میں آبِ شرفِ سرخ

اردیفِ دال

قدر ہے عشق رہی تیری کیا میری بعد	کہ تجھے کوئی نہیں پوچھ گیا میری بعد
زخمِ پر دل کے گوارا ہے مجھے کوئی نہ	کون چھپ گیا محبت کا مزا میرے بعد
در جاناں گمیری خاک نکرنا برباد	دیکھ جانا اودھ برباد صبا میرے بعد
خاکِ طحڑا جنوں یوں نہیں کرتی رہے	کوئی آئینہ نہیں ابلا پا میرے بعد

ایک دم تاکتے تیرا ایل جا بیل
کون کرے کا نہیں تیری دوا کی بیل
اس چکر لے چھ جرم و فدا بیل
کون لینے کا نہیں نام وفا کی بیل
اس ظفر کیوں کی محبت کو نہ ہو غم بیل
کون بخوار محبت نہ ہوا میرے بعد

خاکِ ثانی چورہ ترس میں تو ادھر چلی
دل دینا کے سو یا نامہ بنیاک پہ گرد
پچھی دل کی کہ دوت کو غارِ خاکست
صاف ظاہر ہے تیری کہ دھنیا کی گرد
تجھے ہے وہ سب کچھ نکال غبارِ کد
دیکھ کر اپنے گام میں شش و قشاک کی گرد
وہ میری گردش طالع ہے کہ تھے آگے
ہو گیا کا سر گردش زخمی چاک پر گرد

دل پر آبلہ سے گرمو مقابل تو بھا | جو اڑو سے خوشہ انگور کے بس تھاک پگڑ

صرصر حرص و ہوا سے ہے مکدر عالم
اے ظف کی پٹری ہے رخ اہر اک پگڑ

رویف ذال مجھ

کیونکہ خسر و کو لگیں سکی نہ دشنام لہند
جسکا شیریں ہو دلانا نام خدا نام لہند
یہ مزاق نہ شکر میں بھی نہیں ہے ہرگز
تشنہ لب جو کہ شہادت کی ہیں انکی قاتل
یا چشم پہ بہت نے ہم کو ساقی
لب شیریں تیرے جیسے ہیں دل لہند
لگ کے تو نخل حبت میں دلا ہونچتہ
وقت میںوشی کے کیا لگتے ہیں بادام لہند
ہے کہاں سب دلائی میں حلاوت ایسی
یعنے ہوتا نہیں ہرگز شرمضام لہند
بوسہ جو تیری وقتن کا ہے گل لہند

جو مزہ بادۃ الفت میں ظف ہے دیکھا
ایسی ہوتی نہیں ہرگز مٹے گل فام لہند

چھپا یا تو نے کس کا کوڑ میں کاغذ
دھرا ہوا ہے جو پٹکے دراز میں کاغذ
لکھے جو محضر خونین کو کوہکن کے عشق
تو برگ لالہ ہو مہری پہاڑ میں کاغذ
کیس کو لکھتے تھے خط وہ پلنگ پر بیٹھے
مجھے جو دیکھا چھپا یا توڑ میں کاغذ
جلے ہو مہر مضمون سوز دل پڑا ہر
کے ہے بھینک کر آیا پہاڑ میں کاغذ
یہ کسکی خانہ خرابی کے تم ہوے درپے
دبے لکھ کے جو تو دنیا جاڑ میں کاغذ
کہلا نہ ہمید کہ یہ کیا وہ زیب مسند ناز
چھپا کے دیکھتی ہے نیکہ کی آڑ میں کاغذ
اگر ہے قیس کو منظور ہشتا رہنوں
تو لکھ کے باندہ دے ہر یکہ جھلک میں کاغذ
کلے میں سکے ہے قاصد جو م غیروں کا
سنبھار کیوں نہا بیڑ بھار میں کاغذ
کریں رقم ہم اگر حال پائیا ملی دل
رہے ہمیشہ قلم کی لٹاڑ میں کاغذ
اٹھی خیر سو پکڑا گیا ہے واں قاصد
قبول سے نہ کہیں دواڑ میں کاغذ

رہے جو خط و کتابت کی چھڑا نے ظف

میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ

۲۰
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ
میں تیرے پاس چھ پچھاڑ میں کاغذ
نہی تو دل سے یار کی تصویر کاغذ

رویف راے مہملہ

خندنگ عشق ہوا کیا جگر کو توڑ کے پار
ہزاروں روزن در بند کیجئے گا آپ
اُسے نہ آنکھوں میں تل بھجو تم یہ رفلن
اُتر سکا نہیں دیا عشق کو کوئی
فلک سے آہ ہاری گزر گئی اس طے
کماں سے اس بنا زک پر رہ گھٹو بکے منو

یہ تیر وہ ہے کہ جا دے حجر کو توڑ کے پار
نگاہ جاو گئی دیوار دور کو توڑ کے پار
نظر کا تیر گیا ہے نظر کو توڑ کے پار
چلا ہے کسلے فرما دے کو توڑ کے پار
کہ جیسے تیر کوئی ہو پیر کو توڑ کے پار
ہوئے ہیں خاک سے گلبرگ تر کو توڑ کے پار

قلق سے تھاشب مہتاب میں چال اس بن

ظفر ہوا ہے تہا نا لہ قمر کو توڑ کے

جو عرش سے ہے فرش تک وہ اس میں دیکھ آنکھ کھول کر

کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اس میں اپنا جو نظر

وال پنا پہلے رنگ کدورت سے صاف کرانند آینہ

پھر تو بغور دیکھ کے کہ اُس آری میں ہے کیا حسن جلو گر

پیدا نگاہ کر کہ تجلے حسن یار سب جا ہے آشکار

شعلے سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے پرتگ کاشنر

کیوں کعبہ میں سر مارتا ہے تو سر گرم جستجو

تو جب کوڑھوڑتا ہے چھپا وہ تجھی میں کیا تلو ہے بخیر

جوش بہار جس کی گل سے اے صبا ہی رہتو نکا جوش

مصرف اس قدر جو گر بیان مری میں، ہر غنچہ ہر سحر

ہے دور جام و صحبت یا ران زندہ دل کیفیت جاب

کچھ ہے اگر نزا تو سہی زندگی میں ہے باقی ہے درد سر

اے خود پرست پوچھتا کیا ہے خدا کی راہ ہر وہ بہت قریب

گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں اُس سے ہے دور تر

صد داغ دل پہ تو نصیب کیا غنچہ
لذت تجھے نصیب کیا غنچہ
اے سوختہ جگر
افکار و عشق تیرے کچھ کی بات ہے
جی میں اپنے لئے دے کچھ کی بات ہے
خاموشی کے ظفر

بے آگہ جو تو آب شراب کا ساغر
نکلے مون سے دیباہ کا ساغر
دام مینا ہوں خون جگر کے لہریں
جکسا جام ہے چو تم پر آید کا ساغر
وہ کون مست ہے جس کے تیرے کا ساغر
بیوقوف کا ہے ادا فتنہ کا ساغر
خوشی میں دیکھ کے بیل کو ہر عمر کا ساغر
خمر سے ہے باعث بنم گل کا ساغر

نہ ہمارے ساقی خانہ خراب کا سا غر

子

یا تو وہ رکھتے تھے سزگوشی میں سے اس قدر

یا لگی ہونے سخن پوشی ہمیں سے اس قدر

ہم کو پاس آسان ہو ہر بات پر پہلو تھے۔

اور تمہیں تنگ ہم آغوشی ہیں۔ اس قدر

ہوش میں آؤ ہمیں کہتے ہو تم بے ہوش ہو

کیوں میاں دل ہوش بے ہوشی ہیں سے اس قدر

لب پہ جان آئی سہاری لب ہوئی تیرے نہ وا

چاہئے تھی راہ خاموشی ہیں سے اس قدر

بازہ لویک جرعہ غیروں میں اور ڈاؤنٹم کے ختم

واہ وا انکار میزوشی ہمیں سے اس قدر

ہوں گل و بسل چین میں سب ہیں ہنستے بولتے

یکہی اک غنچہ نے خاموشی میں سے اس قدر

تے ہیں وہ مست آنکھیں باغریں سے کہ دیکھ

مجھ میں ہیں مستی و بیہوشی ہیں سے اس قدر

پشتم واکھیں حسرت دیدار میں مدت سے ہم

اسے تصورِ راہِ روپوشی تھیں سے اس قدر

گہت گل جو سفر کرتے ہیں بے محنت سفر

۷۔ طہر سیکھی سبکدوشی ہیں سے اس قدر

وہ

نوک بسبز و چشم میں ہے نوک خار

بن قریبے اور رشک گل رشک بہار

دماغ بزدل ہوں میں سوزِ بحر سے
 کیا خوشی اُسے بچھ کر سیرِ لالہ دار
 ہوں لڑنے دل بے رنگ چرخہ میں
 ہے روتی گل کی جگر بے قرار
 ابر نہیں ہوں مٹی میں موجِ آبِ بود
 ہاتھ میں میسے عنان اختیار
 میں ہوں اودھ بے رنگ بے سار
 اک جاہر گز نہیں مجھ کو قرار

FF

تا اس گل کو نہیں مطلق اثر
 بل پہل کر چکا نالہ سبزار
 بل اگل میں ادا سپر اب تک
 ہے چشم انتظار
 میں کرتے ہے چشم رکھوں
 تک تیری چالی میں رہوں
 میں بانڈر زمین شیار
 میں اس سے کوئی نہ نہیں
 لطف اس کو گلستان
 میں بھی کہیں او گلستان

ہے تیری نزاکت میں بکریاں برابر
اک زخم ہوا چاہے جراح خیر لے
خط سیر کا اس ابرو خمد پر کہ ہے
لاغر ہوا ہوں عشق میں سو کر کے
وہ بھانس ہے اک یہ پے کنڈول عشاق
کچھ محتسب شہر نے تاکا جو ادھر سے
آنکوں سے مڑ نکال کا وہ عالم ہے کہ جیسی

میں جانوں میاں فرق ہو گریاں برابر
روزن ہے جو بالائے جگر بیاں برابر
آیا ہے سرو ہی میں گریاں برابر
آتا ہوں سراپا میں نظر بیاں برابر
دیکھ اپنے تو سنبھل سے اسے بال برابر
آیا وہیں شیشے میں ادھر بیاں برابر
ہو درخف کا نہ ظف بیاں برابر

غزل بھر طویل

تیرے ہے یازیب سر کار جو مریں پہ گوہر فلک پداختر
ہوئے ہیں جلوہ ناچک کر زمیں پہ گوہر فلک پداختر
نور فور آنکوں کا ہے ہمارے نکلے تلون میں ہیں شرارے
نہ کیونکہ ہوں عشق پر بھجا در زمیں پہ گوہر فلک پداختر
پہنپو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزا
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکہ زمیں پہ گوہر فلک پداختر
دور اجیں عرق قشاں پر تو اپنے افتاد کھامیے چکر
کہ تال نظر آئیں ماہ بیکر زمیں پہ گوہر فلک پداختر
نہ سبزہ و گل پہ جو شش بنم نہ چکے جگنو ہوا پہ ہزم
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمیں پہ گوہر فلک پداختر
ادھر تو فوارے چھٹے ہیں واں ادھر ہیں شجا پر چراغاں
نئے ہے سیراک چین کے اندر زمیں پہ گوہر فلک پداختر
زمین نہایت ہی نمی یہ شکل ظفر ہے اساد پرہ کمال
غرض دکھائے وہی بیٹھا کر زمیں پہ گوہر فلک پداختر

دیگر

پسے عشق کے شعلے سو گل ناز کا
نہ چھپے شمع کا نور اسو گل ناز کا
پسے شراب میں گواہی کے صافی کا
نہ پوچھو نہ پوچھو غم کی دلی کا
نہ کو سلی شب تار زلف میں شہو کا
نہ کو سلی شب تار زلف میں شہو کا

نور کے چھو کئی اسوت صحن باغ کا
کسے جو حال کا دیکھو وہ ہم جیتے
نہ پوچھو نہ پوچھو غم کی دلی کا
نہ پوچھو نہ پوچھو غم کی دلی کا
نہ پوچھو نہ پوچھو غم کی دلی کا
نہ پوچھو نہ پوچھو غم کی دلی کا

<p>تملاداعارض روشن نقاب کے اندر وہی ہے در سے میں جو آفتاب کاندہ جو دیکھا ہم نے نہ دیکھا کیا اب کے اندر چھپا ہوا دل پر اضطراب کے اندر</p>	<p>برنگ شعلہ نازس ہو پو شیدہ تو راچشم حقیقت ہو گرم نفا بہ ہ اگرچہ صاف ہو دل سادہ لوح پر اسیں کہاں ہے سینہ میں پرکاش کہ وہ بیچھے</p>	<p>یہاں کیسے پہلا رکھیں اب کھانچو اگرچہ گلشن میں بہار بدل گئی مگر یہ وہ گل غیبی تو ہے کیا غلاب چمن حسن پہ کی پھول ہاتھ ہے نہیں رہنے کی سادگت بیانی بہار پھول سے تانہ تنگہ جو چمن ہم میں وہ اوکھلائے ہے کیا کہش ناز جا بجا خون بندہ اسے ہے لہ زہ چمن</p>
<p>ہماری آنسو نہیں یوں ہی راز عشق ظفر کہ جس طرح سے ہو خوشبو گلکاب کے اندر</p>		
<p>سندر کے گانہ کوئی فقیر کا محضر خدا کے آگے تمہارے سیر کا محضر مگر یہ ہے کسی روشن ضمیر کا محضر ہوا ہے تجھ پہ شمع میر کا محضر</p>	<p>دکھائے لاکھ وہ شاہ دوزیر کا محضر برزخ حشر دکھاویگا یہ دل پر داغ فلک کی صفحہ پر چوں مہر وہ کہ مر رہا جگر پہ اُسکے نہ تو داغ یہ سمجھ گلگیر</p>	
<p>ظفر نہیں ہے کسی وجہ سحر و تقصیر یہ چاک ہو گا تمہارے مشیر کا محضر</p>		
<p>تو وہ نگاہ کرے کے جانفشانی پر فلک میں یہ ہو جوں جناب پانی پر صد آفرین ہے تمہاری بھی قدر وانی پر نہ بھول بارغ میں وودن کی نگاہی پر لگے ہیں تجھ کو بھی ای مرغ بوستانی پر عز و حسن مگر عالم جوانی پر جو چشم یار ہے کچھ آج مہربانی پر بچھوڑا ایک بھی صیاد نے نشانی پر نشا ہے تیری ساوا زعفرانی پر وہ باندھتے نہیں تکیہ جہان نانی پر</p>	<p>اثر نہ چاہ کا جب تک ہو طرف ثانی پر کروں میں گر یہ اگر اپنی ناتوانی پر ونا کے بدلے جفا تم کروستم یہ تو وصل گل کا غنیمت سمجھ لے اے بلبل ہمسے رو برو کرتا ہے تو نوا سنجی خدا آئے پر زہیگی یہ عارضی دولت نصیب خفتہ میکے بعد عمر جاگی آج ہزار حیف کہ بلبس کا محن گلشن میں ہنسی کی بات نہیں کہ ہے سحر خورشید کھلی ہے چشم حقیقت جہوں کی شکل جناب</p>	<p>۲۴</p> <p>یہاں کیسے پہلا رکھیں اب کھانچو اگرچہ گلشن میں بہار بدل گئی مگر یہ وہ گل غیبی تو ہے کیا غلاب چمن حسن پہ کی پھول ہاتھ ہے نہیں رہنے کی سادگت بیانی بہار پھول سے تانہ تنگہ جو چمن ہم میں وہ اوکھلائے ہے کیا کہش ناز جا بجا خون بندہ اسے ہے لہ زہ چمن</p>
<p>ظفر ہم اپنے ہی قصہ میں ہینگے آلودہ</p>		

دن اور سہ رات اور زمین اور زماں اور
اکبار کئی نذر دل چنان تیرے دونوں
وے جام پہ گرجام پیالے مجھے ساقی
جل جائیگی لے برقی نہ ہو دیکھ مقابل
کچھ چشم تر و سوز جگر پر نہیں موقوف
کس طرح غم یار کو میں دل سے نکالوں
کیا ہو دیگا اک چاک کو سینہ کے تھو
دول میں جگہ کیونکر اس پر ہشتین کو
مخصل سے اٹھا غیر کو اور کس کے غرض کو
یہ شوق شہادت کی ہے تاثیر کرتا تل
تو گھر کو سد ہا اپنے خدا کے لئے ناصح

رہتے ہیں زخورد فتنہ جہاں، وہ جہاں اور
اب کیا تجھے دیں ہم کہ نہ دل در نہ جان اور
میں بس نہ کموں منہ سو کہ جادوں کہ ماں اور
ہے سوختہ جانوں کا دم شعلہ فشاں اور
فتا محبت کے بہت ہیں نشاں اور
جائے یہ کہاں اسکا ٹھکانا ہے کہاں اور
دل میں تو ہزاروں ہیں بھی زخم نہاں اور
اس سے نہیں بہر کوئی پردہ کا سکاں اور
رکھ دے میری چھاتی پر کوئی رنگ لال اور
ہوتی ہے سیسہ خون تیری تیغ ہواں اور
ہو تا تیری باتوں سے مجھ کو خنہ فشاں اور

مینہ خوب برتا ہے جو ہوتی ہے ہوا بند
بہتے ہیں فطض اشک دم ضبط فشاں اور

درو جگر ہمارا ہے یہ اٹھا فلک پر
یہ آہ آتشیں جب چمکانی سیف اپنی
شرمندہ ہو کا تیسرے عارض سلاخ تاباں
اُس مہر جیسے جسد دم دکھلائی تیغ ابر
جو گی بنا پھر ہے ہی اس ماہ دش کے غم میں
وہ حسن روز افزوں بڑھتا رہا ہمیشہ

کہتے ہیں لوگ جبکو کالی گھٹا فلک
کیا تا بھیر ملائے بجلی پٹا فلک پر
دے رو برے اسکو کوئی ہٹا فلک پر
دل میں ہلال کیا کیا اپنے کٹا فلک پر
خورشید سے بڑا کرے کی چٹا فلک پر
سوار نور مہر کا بڑ بکر گھٹا فلک پر

ہر تھلے فطض ہمیشہ چاٹا کرے میا
وہ شکوین لب اپنی دے گرجا فلک پر

رویف راے ہندی

دیکھ کھوکھے لے اُس کافر پر تیرے تیرے
گھر ہے اللہ کا یہ اُس کی تو تیرے تیرے

دھن بسل کا نانا تجھے دکھلائی دم
دست دیاماد کے دم تو یہ تیرے تیرے
ہم کو کسٹ غفل اس شیخ نکاند اس کے
کھینچ کر دیکھ مینے سے تیرے تیرے
دل مراد الیٰ یٰ عشق نہ کی سنگ سرد
پھر کسٹم کلیمی ہو دوسرے دم چنگ نہ
ذرا کرنا ہے تو کر لیکھ چھری و عیار
لیکھ کران رغان خوش ہانگ ہوا

لکھ سکے کب قلم پاتی ارزنگ مرڈ	شکن زلف کی مانند کر کے اے نوخط
اے صبا کیونکہ نگوش گل خوشترنگ مرڈ	روکش کے گل رخسار سے یہ ہوتا ہے
داسن تر کو تیرا عاشق بے سنگ مرڈ	ایک دریا بھی اشکوں کے بخورے جسم
تو سیکر ماتھ کو اتنا بھی بے سنگ مرڈ	ماتھ پگروں جو قصو سے بھی تو دکھئے

ہم نے اک طفل وستان کی محبت میں طفل	چھینکا آخر ورق دانش و فرہنگ مرود
------------------------------------	----------------------------------

نکال اسکو کہ ہے یہ بفساد کی چڑ	بٹھا کے غیر کو قائم نہ کر فساد کی چڑ
تو ٹھہری شاخ تسلیم سر فساد کی چڑ	جو خط لکھتے ہی بریا ہوں سوطح کر فساد
کچھ اٹل سکی نہیں ہے مگر فساد کی چڑ	قیام زندگی جٹ سے بھی کم ہے دنیا کو
تو جانو ہی دل شوریدہ سر فساد کی چڑ	کوئی پریشہ جوانی یہ آہ و نالہ سے
رکھے ہے شجر بے ثمر فساد کی چڑ	او کہاں کھجور کی جڑ کو کہ باغ عالم میں
ادھر ہے فتنہ کی جڑ اور ایدہر فساد کی چڑ	وہ فتنہ ماسی نگہ دل سے یہ فساد انجیز
تو سر پہ دھول دے یہ فتنہ گزنا کی چڑ	رکھے فلک سے جو اصلاح کی امید
ترا ہی نفس ہے بنیاد شرفساد کی چڑ	نہ ہے شریر کوئی اور نہ کوئی مفید ہے

ظف جہاں میں نہ ہو کوئی مفید پیدا	نہ ہو زمین وزن و زرا اگر فساد کی چڑ
----------------------------------	-------------------------------------

عس جو دیو پے صراحی شراب ناب کی توڑ
 تو رکھ دیں مست بھی گردن وہیں جناب کی توڑ
 اور ٹھیکے ابر جو ساتی یوں ہی بکیف —
 توڑ ہے دیں کہیں تو بہ نہ ہم شراب کی توڑ
 کھواں بوسہ یہ دیکر جو آپ توڑے تو —
 نہ خاطر لے صمنہاں خانہ خراب کی توڑ —
 چمن میں اس میں نازک سے گر مقابل ہوا —

فیضیال بھی پھینکیں گل گلاب
 اے گردوں اے زبانیاں سے
 کی توڑ سے دل گرم اضطراب
 حسیب اندر ہیر
 ۲۶
 فراخدا سے توڑ و خمر آفتاب
 کی توڑ ہے خازن بیکرہ بند
 برادران
 کہ مہربان ہے آن میں ست ظف
 عتاب کی توڑ
 ویکر جو میں جناب خزانہ

کہ دم کے ساتھ ہے ہر دم یہاں نشیب و فراز
 فلک عروج و تنزل سے اک زمانے کو
 دکھائے روشن زردباں نشیب و فراز
 کئی ہے جاے ہے راہ فنا کو طے ہر دم
 سمجھے کچھ نہیں عمر رواں نشیب و فراز
 حقیض و اوج میں سیار میں شاے بھی
 دکھاتا کس کو نہیں آسمان نشیب و فراز
 کہوں بگوئے کو کیا خاک میں بیاباں گرد
 کہ میری طرح سے دیکھے کہاں نشیب و فراز
 دکھائے ہے سرماشق کو قاتل سفاک
 بنزیر تیغ و بنوک سناں نشیب و فراز
 کسی کو پست کرے ہے فلک کسی کو بلند
 کہ اس ہنڈولے میں ہے ہرزماں نشیب و فراز
 ہیں ہے راہ محبت میں ہرزماں درپیش
 برنگ گرد رہ کار رواں نشیب و فراز
 زیں کو دیکھے نہ کیوں کر عصا بکف ز گس
 رکھے ہے عرصہ باغ جہاں نشیب و فراز
 اوچیل کے دیکھ نہ چل اس قدر تواؤ سرکش
 کہ تیرے ساتھ ہے فوارہ سان نشیب و فراز
 ظفر ہے راہ زخو و زنگی عجب ہموار -
 کہیں بھی جیسے نہیں دریاں نشیب و فراز

وچگر

اگرچہ منزل خشک قمر ہے دور داز

پہنچتا اپنا بھی بیک نظر ہے دور داز

خدنگ ناز سے کہو کہ دور داز
 کہ عرصہ دل سے نہیں تا جگہ ہے فوار
 پہنچتے ہیں کہیں سر سے تا منزل
 عنینہ در راہ عدم اس قدر ہے دور داز
 رنگ تو نہیں جانید سے دہاں کو راز

۲۷

بلا سے راہ محبت اگر ہے دور داز
 سزا پنا سے کوئی کیا کہ لگا دل کو
 عدم سے بھی وہ خیال ہے دور داز
 کہاں ہے نالہ کی طاقت کہ دم کو بندھی
 یوں تلک سے سکا تکتے ہو دور داز

خرام یار کے نزدیک بہت نزدیک
دگر نہ فتنہ محشر ظف ہے دور دراز

دیگر

ای یار پھر کہاں یہ بہانہ چند روز
رہتی ہے اسکے پاس یہ بدوات چند روز
گرمی کبھی ہے اور کبھی برسات چند روز
تو اٹھ کے کرے یہ خراباں چند روز
عائل نشاط و عیش کم مہل چند روز
ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز

کر تو خوشی سے حرف حکا یا چند روز
و نیا مثال ناخستہ جاتی ہے جکے پاس
تو جانے گرم و سرد زمانے کو اسلئے
بیٹھا ہے اعکاف میں کیا زانہ کی طرح
ہو جلد ہو شیار کہ جاتے ہیں ہاتھ سے
کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے

فرصت بہت ہی کم ہے غنیمت سمجھ ظف
ہنس بول کر سر ہو تو اوقات چند روز

چاہ عین کے لئے جیسے رسن دراز
جا کر کر لگا پاؤں وہ زیر کفن دراز
کرتی نہ وہ زبان سرخونج دراز
تھا جو کہ قصد عشق کا ایکو اکس دراز
یہ تو زبان دراز نہیں ہے دمن راز
اسے رشک گل ہے قامت سرخونج دراز

یونہی ذوق پہ زلف تنگن دراز
عاشق کو تیسکر ہو گانہ آرم تہی جی
ناحق زبان شمع گلگیر کاٹتا
باری کیا مقیشہ آخر نے مختصر
ماری ہے بیزباں دھن نغمہ لاف عشق
تشید سکوروں قدموزوں گلیا تے

جانے دے تو نہ چھڑ ظف ذکر زلف یار
ہو جا لگا زباں دگر و سخن دراز

کہ دم کے ساتھ ہوا ہنشین شیب فراز
کھلیکا مجھ کو یہ زیزو میں نشیب فراز
ہزاروں ایدل اندوگن نشیب فراز
دکھائے ہے تیرے طرز کن نشیب فراز

رہیگا تیرا دم واپس نشیب فراز
سمتا آپ کو ادب چاہے اور کو نیچا
قدم منجھال کے رکھنا کہ راغبت میں ہیں
کبھی ہے سر نہ خنجر کبھی سا پہ تیرے

جو ہم کے آئے سافر کوئی تو تو معلوم
عدم کی راہ میں ہے یہاں نشیب فراز
حالی خاک میں بھی گرد بار کی مانند
ہیں دکھائے تیسرے تیرے نشیب فراز
پھر سنا نہ دور تا مجھوں کوئی ظن ظف
جو ہاتھ دست جنوں میں کس نشیب فراز
ر دلف بین

۲۸

دل میرا لے گیا آنچہ اس چن چن
جوسا دیکھ لیا آپ کا جیسے چن چن
جو کھنکھت ہو کر سب نے زانہ چن چن
رات دن رہنے کے سب نے زانہ چن چن
ہو چکا طویل ہے مریض غم چن چن
جا کر دیکھو تیرے لہجے نشیب فراز
نصف کے پیچ میں چوں نشیب فراز
اٹھ چکا آپ کے چہرے و کبھی چن چن

ناصحو کیجئے یہ پند نصیحت موتوں
کیوں قابل ہو تھے حضرت دل عشق کتم
ہو بھی کتھے ہیں باں سُنہ کو سنبھا لو اپنے
پوچھو مت حضرت ناصح مرا کئے احاط
تار رو نیکا جو باندھا تو نہ توڑا ہم نے
خاک اس کی ہے اپنے تن عریانی کا لباس

بس میں دل اور کی ہے پیر نہیں جس
ہو چکا اپکا اتنے ہی دم لبی جی بس
گالیاں دے چکے اُن سہ دن لبی جی بس
سے مخموم نہ ہو خاطر اقدس اجی بس
ہم سے ہر جہزہ کہتے رہے ہنس نہیں لبی جی
ہمدوں چاہئے کیا نخل طلس اجی بس

پنجہ یار کے باند ہو گے مضامین کب تک
اسے ظفر سن چکے ہم بندو خمس اجی بس

بال ابرو نہیں چشم بت عیار کے پاس
چشم کے گرد نہیں حلقہ مرگاں کی
دیکھا ابر بہار تو نہ کہ ہم چشمی
بتلا گل پوچھو بہنورا ہو تو کچھ درد نہیں
حکشف کیوں نہ ہو آثار محبت تجھ پر
حلقہ زلف اس بر دی نہ ہو کیونکر توڑ

نیلوں سے یہ کھلا زکس عیار کے پاس
آتے ہیں کوگ عیادت کو یہ ہمار کے پاس
لعل و گوہر میں سے کوئی نوبت کپاس
دیکھو دماغ جگر میریدل زار کے پاس
قبر عاشق کی ہے ظالم تیری زور کے پاس
رکھنے قاتل کو سپر چاہئے تلوار کے پاس

سو شش عشق میں دل کیوں نہ ہو تیا ظفر
جانے دیتا نہیں کوئی مجھے اس یار کے پاس

آبلہ پیدا ہوا داغ دل مضطر کے پاس
زلف آشفہ نہیں خال رخ دلب کے پاس
جکے دل کی متصل رکھنا ہو لکین صوری
دل عبت ہم نے دیلا ہے آبت کا فوج
میں تو سایہ سے بھی اس کو مانگتا ہوا
ابر کی کیفیتیں خالی ہیں بجاتی نہیں
زلف کی کشتہ کا تیسرے جہاں ہنویں

چاہئے تھا واقعی شیشہ بھی اس غم کی
شاخ سنبل باغ میں طرفہ ہنلیو کو پاس
اور ہی صورت کا جلوہ خدا کے گھر کے پاس
لعل کی کیا قدر ہو جب تجھ سے ہو پھر پاس
ہو جو دیوانہ سو جا اس پی کیے پاس
بادہ گلگوں سے شیشہ رکھ رہا تھا کپاس
جانہیں سکا گھسی کا لاجبی مار کے پاس

نور الدین آیتہ قولا کو شایاں
المنہ لند کہ ہوئی اتنی تو تیر
کتے ہیں وہ سلا میری فریاد تو بایاں
پیش کا ہے نون کہ ارجا اگر سر
پیدا ہو صدا حلق کو جلا کو شایاں
میں چمن قدس سے کیا کام
پر کھنچ ہی لایا مجھے جیاد کو شایاں
میں لاگوں خیالات میں نہ کہ فنی اتنا
یہ ظفر اس طرح خدا کو شایاں

جو جبر کی تھی کثرت آفات میں تشویش
 سب مٹ گئی وہ ایک ملاقات میں تشویش
 تو بھاگ دلا دیکھ محبت سے کہ اس کی
 ہر کام میں اندیشہ ہے ہر بات میں تشویش
 گذرے ہے کوئی لحظہ جو بے فکر تو برسوں
 دیتا ہے فلک اس کی مکافات میں تشویش
 پاتے نہیں ہم تو کبھی رندوں کو مشوش
 اتنی نہیں بزم حسنا بات میں تشویش
 جی کیوں نہ ڈرے گرمی سے دل جو ہوشکستہ
 ٹوٹے ہوئے گھر سے تو ہی برسات میں تشویش
 دل نذر کروں اپنا کہ جاں پیش کش اپنا
 ہے مجھ کو تیکر غم کی عمارات میں تشویش
 عجبے کے خفق چاہئے کچھ فکر بشد کو
 بیہودہ ہے دنیا کی مہات میں تشویش

روایت الصاد

بھری تھی ملاغم میں رات ساقی نے ایسی خوشبو شراب خالص
 نہ اسکو پہنچی سے شہک خالص اسکو پہنچی گلاب خالص
 اس آرزو میں کہ اسکے پاؤں کی چھلے کو کوئی مجھ کو بتا دے
 اوہر تو سیم ماہ خالص اوہر زہ آفتاب خالص
 حلاوت اس لب شیریں کی بہتر شیریں ہے
 کہ جو کوئی آگہیں خالص کو گھولے لیکے آب خالص
 دل شگستہ درست میرا نہ ہووے کیونکہ کہ ہاتھ آئے
 ستاری ہو سے خال شکیں کے مومیائی شراب خالص

نیم گیسو سے غم زبوں
 ہزار ہا ہمسر کبھی نہ ہو گا
 اسے یہ عجب غفلت لگا ہے نہیں
 دیکھ کر
 میں ہے ایک اسے گلخوار
 سے اخلاص

۳۰

اسے ہزار سے الفت ہزار
 سے اخلاص
 برابر اپنا ہے ہر ایک یار
 سے اخلاص
 نہ یہ کہ چاہے نفرت تو چار
 اخلاص

جو میرا دشمن جان ہے وہی ہے اسکا دوست

کرے ہے کب وہ میکرو دستاویز اخلاص
بلانا خاک میں ہے اور بھی سوا منظور

بڑا یا تم نے جو اس خاکسار سے اخلاص
نہ بول مجھ سے تو ناصح کہ ہوں میں دیوانہ

تو ہوشیار ہے کہ ہوشیار سے اخلاص
ہر ایک شخص سے اخلاص پیار ہے تیرا

مگر نہیں اسے تقصیر وار سے اخلاص
سوائے بیچ و مصیبت بغیر حسرت دیا مس

رکھے ہے کون دل بے قرار سے اخلاص
غور تھا ہیں اپنی جو پارسائی کا -

تھا ہمارا جب اُس بادہ خوار سے اخلاص
جہاں میں جتنے ہیں بد قسمت و خراب نصیب

ظلم وہ رکھتے ہیں اس بد شعار سے اخلاص
دیکھ

بوسہ کب دیتے ہیں مجھ کو وہ دل و جاں کے عوض
بلکہ ہر بات پر کرتے ہیں نہیں ہاں کی عوض

زلف تیری نہ پریشان ہو بلا سے کاسر
دل پریشان ہو سر زلف پریشان کے عوض

جلد زاد کو مبارک ہو تجھے مل جائے
جو بدشمن کو چہ تیرا روضہ رضوان کی عوض

ایسے بخت ایسے کہاں ہیں کہ لگیں منہ تیرے
دل حیرت زدہ آئینہ حیران کے عوض -

یہ کچھ بیوقوفان نہیں ہیں
گلستاں کے عوض نہیں سیر
یہ کچھ بیوقوفان نہیں ہیں
گلستاں کے عوض نہیں سیر
یہ کچھ بیوقوفان نہیں ہیں
گلستاں کے عوض نہیں سیر

۳۱

وہ بچاں اپنا
دل کو بچا کے ایک شوق سے
بچاں سے عوض
خندہ بلب ہوا سیرت جہاں
گر یہ چشم اگر ہو سیکے یا غرض
اخلاص خاں میں عاشق سے ملائے
عشق اس چشم کی چاروش
دوران کی عوض

مٹا جنت کی اے ظفر تو نہ
 دل عاشق جہاں ہے مضمون حال خط
 جان بے غم نہ رہے غم غم حال خط
 یہ تو یہ نقطہ رکھتا ہے کی تو یہ یاد
 صفحہ پہ لکھے یا کسی کی تو یہ حال خط
 خدہ سینہ زہرا ہے اس خطا بناک
 پوشیدہ زہر پود شش بیرون حال خط
 ۳۲
 سب قریب رسوں سچاں خط
 کیونکہ سچو پار کے مقون خط
 نیل جوا کے افروزن حال خط
 آئینہ ناز و غمزہ قانون حال خط
 دیکھلا دیانوشہ اس قلم خط
 میں نیچت سول ترا منوں خط
 شرب قصور رخ جانان خط
 کیا کیا میں سو جتنے جتنے مضمون خط

جو بھیجے مجھو مجنوں اجار میں سے خط
 کو اڑھول نہیں سکتا کردہ پردہ نشیں
 گلوں میں یار کے اغیار جمع میں قاصد
 جلایا کاغذ اگر سوز دلائے مضیوں نے
 رہا یہ باریہ گھاس ہی کے نیچہ نماں
 ہوا تھا کل جو مرا خط ہلنگ پر سے گم

تو کو کہن بھی ہے لکھتا پار میں سے خط
 تو پھینک دے ہے پونجی مڑا میں سے خط
 نہ جانا لیکے تو اس بہر پار میں سے خط
 تو نامہ پر تجھو کیا وہ نگا پار میں سے خط
 نہ مھلا ستر کا مڑگاں کی اڑ میں سے خط
 سو یا سے آج وہ پایا پار میں سے خط

جو خوشنویس ظفر کچھ بگاڑ کے لکھے
 دکھائے اور ہے حسن اس بگاڑ میں سے خط

لکھ کے بھیجیں انکو کیا ہم خاک خط
 دور گر ہے یار کا جلے نہ جاے
 مانگ اس کی یاد آئی دیکھ کر
 تر نہ کر اشکوں سے کاغذ سبر
 تیغ بان سے تیکر پڑتا نہیں
 تو نے کیا لکھا تھا جو رونے لگا

بن پڑ ہے کر ڈالتے ہیں چاک خط
 لیکے کوئی قاصد چالاک خط
 کہکشاں کا شب سرا فلک خط
 لکھنے دے اے دیدہ مناک خط
 بے قصداے قاتل سفاک خط
 پڑہ کے تیرا عاشق مناک خط

حاندوں سے ناک میں دم کے ظفر
 دید و چاقو سے پکڑ کر ناک خط

ہمد مود عشق کی نہ پوچھو شرط
 جو تمہاری نہ جاو گی بد لے
 اپنی ہم کو رہائی ہے منظور
 دل بیمار کے علاج میں ہے
 دل بند ہا زلف سے نہیں چھٹتا
 یوں کیسے کچھ کون دیتا دل

اجان دیجے تو کچ ادا ہو شرط
 میں جو چاہو ہم سے بدلو شرط
 وہ نہ تم اور ہم سے جیتو شرط
 وصل ملدہ اے طیبو شرط
 اس کے چھٹنے پہ تم نہ باندھو شرط
 دلبری ہے دلبر یا کو شرط

اس کا دشوار ہے بجا لانا

رہو اے دل تو اب اس زلف رسا سے محفوظ

حق سدا تجھ کو رکھے ایسی بلا سے محفوظ

ہیں سدا شوق ستم سے عشاق تسلیم

کوئی دیکھنا نہ تیری تیغ جفل سے محفوظ

باغ دنیا میں جو دیکھے ہے وہ کتا ہے اسے

رہے یہ پھول زمانے کی ہوا سے محفوظ

ہو گیا کبکٹ ہی آن میں پامال حشر ام

تیری رفتار کی پتہ کون ادا سے محفوظ

میں نے اس کا کل مشکیں کو نہیں چھڑا ہے

بھٹکوا آئینہ دکھایا ہے خطا سے محفوظ

گلی اور رنگ ہے آغشتہ بخوں حسرت سے

کوئی پایا نہ تیرے کفندق پا سے محفوظ

دست مڑگاں سے اٹھا چشم کو دل لافیں ہے

کاش ہر وجہ سے تیری دعا سے محفوظ

نقد دل لے ہی لیا اس نے مرا ہاتھوں باغ

نہ ہا شوق تیرے دست خا سے محفوظ

لوگ کہتے ہیں یہی دیکھ کے مجھ کو بخدا

اے ظفر رہو تو اس بت کی غما سے محفوظ

دیگر

مجھے تو دقت سخن شوق تہذیب سے لحاظ

پھر آیا دل میرا سوار بہ نہروا میں

چمن میں لکھ جب کوئی گہری کیوں نہیں

وہ لے حجاب ہوا ایک سا غم سے

اسے نہ شرم کس سے نہ ہے کٹو لحاظ

زبان نہ نظر پاس ابرو سے لحاظ

گر نہیں ہے کسی شوق لالہ روی لحاظ

کر ٹوٹے جس کا نہ پوشیدہ و بیکو لحاظ

جہاں میں پائیگا کینکراہ کو محفوظ
جستہ شوق سے نقطہ تیری تیغ جفل سے محفوظ
نظارہ میں کتنے ہیں آلودہ لحاظ
تیری جہیز میں کتنے ہیں ایک کسری
نہ شوق تیری تیغ جفل سے محفوظ
جو دقت سخن شوق تہذیب سے لحاظ
پھر آیا دل میرا سوار بہ نہروا میں
چمن میں لکھ جب کوئی گہری کیوں نہیں
وہ لے حجاب ہوا ایک سا غم سے

۲۲

عصائی دیکھ طفی زینت کے دیبے
نہ خوبرو سے اسکو زینت نہ سکھانا
رہیف ظا

کسکے فتنہ تیری شوق تہذیب سے لحاظ
یہ وہ بلا ہے بنا کو ہے اس کا لحاظ
کی شکایت ظلم و ستم کبھی نہیں
وہ سدا مجھ اس شوق چرخا کا لحاظ

۳۲

وکیلو
کلیں در بند ہیں آہ غم غنچہ
دل چرخ و رخ
منظر میں ہے غم غنچہ
سب کچھ زخم تن دان جاگ
آہ گرم

جو ہونہ اس کو تیک لعل کش یا کالی
کہ اس مریض کو ماں چاہئے ہو کالی
رہا جو اسکو تری چشم پر حیا کا لحاظ
نہ ہے مجھ کو ذرا سرخی حنا کا لحاظ
نہ پاس یار کا جسکو نہ آشنا کا لحاظ

گلے میں یار کے ہمنے رکھا قدم بلحاظ
ہماری شکل نے حبال کھدیا اٹے
قلم وہ کرتے ہیں سپر بھی ماتھا و قاصد
جب اس سے حسن ہیں یوسف نہ ہو کاکہر
مبادا چونک اٹھی خواب ناز سودہ گل
ابھی ڈوبویش قیدی بچی گھر کی گھر لیکن

کم نہیں سے سوزش داغ دلگیر و شمع
 بلکہ ہمسر ہے ہمارا نالہ شبگیر و شمع
 کب تصور اس کا دل میں ہے اور آہ آتش
 ہیں یہ فانوس خیالی میں بسم تصویر و شمع
 موج اشک چشم ہے پروانہ کب کب ہاں پر

پاس ہیں دم بدم غنچہ دگل چراغ و شمع
جام گلابیے شراب ساغر چشم مست ناز
بزم میں اپنے ہیں ہم غنچہ دگل چراغ و شمع
خاطر نگ و چاک جیب سوزش سینہ جگر
ہیں یہ بیمار بزم غم غنچہ دگل چراغ و شمع
قطرہ خون لخت دل مردک اور مژہ پر اشک
ہیں یہ بچشم نم غنچہ دگل چراغ و شمع

دیگر

گرچہ غرق اشک نہ ہے گرمی کی شدت میں شمع
جاتی ہے تپس بھی لیکن سوزش الفت میں شمع
کچھ نہ ہو پروا جدائی کی سیکر اس یار کو
یوں جلے پروانہ کی سوز غم فرقت میں شمع
کون ہے جگر جو جلاتا اپنے سوزش عشق سے
لیک جلنا ہی نکھاتا یہ میری قسمت میں شمع
قبر پر میری بلا سے گر نہیں جلتا چراغ
سوزش دل سے تو روشن ہے میری تربت میں شمع
کٹ گیا سر گل گیا تن جل گیا دل کیا کرے
عشق کے باعث یہ ابھو آگئی آفت میں شمع
ہم تو رہیں شعلہ سان تجھ بن ہمیشہ بے قرار
مار پار سے اس طرح سے یار کی خلوت میں شمع
تجھ سے تاب حسن میں روکش ہوئے شعلہ گاہ
اور نہ ہو ہم کبھی تجھ سے قد و قامت میں شمع
شمع کو کیا تاب اُسکے روبرو سرکش رہے

کیا ہو بات بلوریں شری
صورت میں شمع
اسے خط رکھتے ہیں ایسا نام
روشن بنیں
کوشہ فانوس ہے اک کو شمع
میں شمع
روشن بنیں
ہے پاس بنیں
رویاہ تو وہ کھانہ نہیں دوسرے چراغ

دو دن ہوئے غم نہشت کی کشتی کی گوبہ
دو دن کی جلتی بادہ نگہ جلتی
شعلہ کو سوزش دہر تو شمع
جلتا یار بزم میں پروانہ کو رسبو جلتی
روشن ہو افتاب قامت کا وظیف
ہم دل جو ہے شمع سر گدے چراغ
گہرے دل میں خطا کرتے ہیں شمع
پھر نہیں ہونے اب تو یہ حقیر مقام

درد دیوانہ کو تو ہوتی ہے تھری معائن
 ذبح کرنے میں ہے شاید تیرے بکری معائن
 کیا عجیب تیرے چوڑا سبک ہے تھری معائن
 سے سدا سے دوسرے خانہ زنجیر معائن

دل سودا زردہ کو ماسے ہو کوری ہزار
 دم مہل نہ سنے نہ سے تیرے بکری ہزار
 گر جباب تھم جو رہے ہوں حاصل داغ
 دل دیوانہ تیری زلف کو چھوڑی کو زکار

۶۰۔ دیکھیں بندہ دلیس صورت ان کی
 کریں شہنشاہی صاحب سوسا تو تم تکلف
 ویلے ایسے نگر کو دل ظفر ہم سنے
 نہ جسے جان کہیں بھیجے دیہم تکلف
دیلف قاف
 ہر نفسی حسرت در دم تلقن

۳۶

اے طفل حشر کو ہو جائیگے ستیری گناہ
 سبب دستی حیدر و شیر معائن

تھانہ جب تک صنم ہوش باغی تھانہ
 دید یا سہم نہ دل نیا بچھو انوس کہم

حق ہے دانش نہ تھانہ خدا سے تھانہ
 لے دغا باز نہ تھانہ تیری عا سے تھانہ
 پر نہیں ایک رہ رسم و ناس سے تھانہ
 ہم ملیں یار کی خاک کف پا سے تھانہ
 نہیں اس شوخ کی ہم ناز و واس سے تھانہ
 ورنہ ہم آگے نہ تھانہ دام بلا سے تھانہ
 اسے طبعی نہیں تم میری دوار سے تھانہ
 کہ نہ ہے شر سے وہ آگ نہ دوا سے تھانہ

جانتے سبک رنگ چلنی کی تھانہ
 نہیں معلوم کہ ہے محل جو اس کی تھانہ
 جو مجھے کہتے ہیں لاسکو دیا کیو تھانہ
 کرو یا زلف تھانہ کا فر تیری ہم کو آگاہ
 میں ہوں بیمار محبت نگر و میل علاج
 اوسے کس شوخ شکر سے لگا دال اپنا

ہنسے کیوں گل کے خوش باغ جانی غافل
 اے طفل ہوتے آریاں کی ہوا سے واقف

مجھے جو تیری جہاں کا ہے سو غم تکلیف
 لکھینگے ہم نہ تکلف سے اور کچھ قاصد

خدا کسی کو نہ دے ایسی صنم تکلیف
 کرینگے خطا میں تم اپنی پاکستہ تکلیف
 کہ سے ذرا جو یہاں رہے سو دم تکلیف
 کہ اس سے کوہ کنی میں کہیں تم تکلیف
 کہ انکو میں ہے یا جانب عدم تکلیف
 اٹھاتے جان پر جو مقدم ہیں ہم تکلیف
 داہد ہے کہ ہے ہمیں ہر دم تکلیف

میں عشق کو آرام ایک دم میں ہو
 یہ جان کنی ہے بڑا کام شکل آفراد
 مسافران عدم کی خبر خدا جانے
 مزا ہے مجھ جو سبب میں عشق کی صبح
 اس سے لکھ ہیں پڑے نام نشان

بھڑکی اٹھتے ہیں یہ دل کے در
 سے ہے یہ اشار محبت سے
 راج و الم علم سے سبق پر سبق
 ہی بیانی دل سے سبق
 جگے سبب صفت سے سبق
 جاب احمد کہ جانہ جانی
 تن بلے جان میں باقی جانی

آج اُس مست پہ ہے طرفہ بہار
ب پر رنگ سی و سرخی پان

روح حاسد ہے جو منظور خط
پڑ مو قتل آ عوذ بر ب الفلق

نہیں ہے درد مجھ کو کچھ سوا در
بہاے چشم پوریا بھی رہ تو بکھ نہ سکے
تیرے فراق زد و زنجی مزا سے تا حشر
فراق مجھ کو ستا نہ ہے ہاں فراق کیوں
وصال بھی جو میر سوا تو خوش نہ ہوا
کیا خدا جہان آفرین نے یہ پیدا
دورانہ روز قیامت سے تو مجھے دعا
منے سے کیا کوئی آگاہ ہو جیت کے

طیب تجھ کا اگر ہو تو کر دو آ فراق
جگر میں آگ کسی کے اگر لگائے فراق
عجب نہیں کہ یہ نکلے صدمہ کہائے فراق
یونہی ستاؤں اگر میرے ساتھ لگے فراق
غم فراق کے ڈر سے یہ بتلا فراق
فراق میرے لئے اور مجھے برا فراق
کہینے دیکھے ہیں کتنے ہی روز ہا فراق
نہ جب ملک کہ ہو دل لذت آشنا فراق

فراق و فرق میں کس کا ہے فرق ملاحظ
جہاں ہے فرق دلوں میں اس جاسے فراق

ہے عاشق دل سوز سراپا تھر عشق
ہوتے نہ اگر قاصد اشک اپنی روانہ
نکلے ہے جو یوں دل غداں خاک سے
بھرنے لگی آتش موزج تو عجب کیا
کیا فائدہ اشکوں کو اگر چشم میں روکا
جلی کرے لے چہ اگر اسہ ہلا سے

پہل جاتا پھیرا ہوں ہے اس کا عشق
یاروں کو پہنچتی نہ ہا سے خبر عشق
ہے زیر زیں کیا کوئی نقہ جگر عشق
دکھلائے شرارت اگر اپنی شر عشق
ہے زردی رخسار سے ظاہر عشق
لیکن پٹے داپہ سو کی نظر عشق

ہو کہ چہ دماغ اس کا ملک پر تو بجا ہے
جو آپ کو سمجھے ہے ظفر خاک در عشق

رویف کافی

انسان کی زندگی جو کوئی فتنہ ملک
ساکن چھوٹا نا اریا ہو تو باریک
دراں چھوٹا نا اریا ہو تو باریک
کوئی تھکے آشیان سے جیسے خار میں ملک
دل میں ہر سکا پاجو بوسے جیسے
دو چار سے زور و دھند آٹھ دس تک
ساتی نگاہ مست کو تیری عجب نہیں

۳۷

دوسری غیبیہ اگر ہو عس تنک
اس عس کے دھن پہنچے اگر خبر
اجان کے انیس بدیسیم صبح
کے بڑے گلی جولا بھین کے فتنہ ملک
خاموش ہیں کہ دھن میں سے غن
ظفر

کیا تجھ سے حسن میں ہو کوئی اے صنم شریک
 پیدا ہوا نہ تیرا خدا کی قسم شریک
 اپنا ہوا نہ عشق میں کوئی شریک حال
 صدا فریں انہیں کہ رہے رنج و غم شریک
 انداز و ناز و غمزہ و آن و ادا تیرے
 کرتے ہیں قتل مجھ کو یہ ہو کر بہم شریک
 کرتا ستم جو روز فلک ہے نئے نئے
 کیا جانے کون اسکا ہوا ہے ستم شریک
 عاشق ہوئے جو حضرت دل ہر کو یہ تم
 اس بات میں نہ آپ کے ہو عینکے ہم شریک
 اس ذات لا شریک کے قرباں اے ظفر
 جسکا کہ منعم ہے اسی کی قسم شریک

ردیف گاف

آگے تو ہم سے اس قدر تھا نہ گیمو الگ الگ
 اب ہوئی ہے ایسی کیا خطہ تہ ہے تو الگ الگ
 آج ہے کیا کہ ساقیا بزم میں ہیں دہر ہو کے
 شیشہ و خم جدا جدا جام و سوا الگ الگ
 ڈر ہے کہ بوسہ نہ لے لے منہ کو بھر کے منہ سے یہ
 مجھ سے ہے ہے ہے وہ مرا آئینہ روا الگ الگ
 چشم سے ہر شہ پہ یوں جلوہ نما ہیں اشک غن
 جیسے چراغ رکھ دئے ہوں لب جو الگ الگ
 نے میں یہ ہے طلسم کیا نکلتے ہے سے اک صدا

رازن بینہ گیمو میں تابیہ گل
 الگ الگ دست جنوں الھی مرابو پوچھ نہیں
 ہوئے چھینک ہوئے خود بخود جدا تار و نو
 الگ الگ گل جو بچھن میں ہیں ہزار دیکھ
 ظفر ہے کیا ہمار

۳۸

لب کا ہے رنگ جدا جدا بکی
 ہے بوا الگ الگ
 دیگر
 نہ پہلے ہے جبکہ دل بایا ہے ستم
 انک الگ الگ دل الگ الگ
 ہیں ہم الگ الگ

رکھتے ہیں غمزہ تیرے اپنے بقدر حوصلہ

رنجِ قہر جدا جدا درد و الم الگ الگ

شع فراق کا اثر دیکھ کے خط میں نامہ بر

کہ تا قلم ہے یک قلم حرف رقم الگ الگ

ہم سے لگاؤ آپ نے رکھا جو ظاہر تو کیا

کرتے ہو روزِ غیروں سے قول و قسم الگ الگ

ہائے غضب کہ جتنا میں اس سے زیادہ لگ چلوں

اتنا ہی مجھ سے وہ رہے میرا صنم الگ الگ

جو کہ حرم میں ہے وہی دیر میں بھی ہے جلوہ گر

کیا سوا اگر میں ظاہر و حرم الگ الگ

یوں تو ستم شعار ہیں جو ہیں جہاں میں خوبرو

پر ہیں طفلِ ہر ایک کی طرز و ستم الگ الگ

روایفِ لام

یہ ممکن کیا جو رنج سے ہو بہم گل

سیکھو اہن پہ اشکِ گل کی تو نے

نسیمِ باد سے گلشن میں گل کا

شرہ سے اشکِ گتے یوں میں سو جا

چمن میں گلِ نطِ چہرہ تیرا دیکھ

جو روئے خشکِ گلِ شکرِ شکر

تو آئے گل بھی نظروں میں صنم گل

کھلائے خوب ہیں و چشمِ نم گل

نبجھے ہے کب چراغِ صبح دم گل کا

عجب جھاڑے ہے زکسِ مکلم گل

تصدق ہوتے ہیں ہر ہر قدم گل

ہو ایک دست یہ فرشِ گل گل

ظفرِ گلزار کیا لکھے غزل ہے

عجب گلشنِ بچ تو سب میں ستم گل

والہی کون میرا لیکھا نعل سے دل

نہ ساتھ اپنے ہو جب تک وہ چاند کا کھلا

میری نعل میں جو بیکل نہیں ہو گل نول

نہ چاندنی میں ہو خوش چاندنی نول

ہر ازل و فانی و سببِ چاکِ حسرت
تسار سے مجھت میں ہیں تیرے نول
تیری خدنگ نگ کا جو ہو چکا چھوٹ
وہ بننے کا نہیں ناوکِ عمل سے دل
نہاںِ بغض کے منے عمل کے لیکن
چھوڑا غیب کے اسکا عمل سے دل
وہ نقشہ جان چاکِ سرِ گرمِ بغیرِ سی

ہو تک شد آتشِ مازنل سے دل
نہ تیس کا کیا بیاں میں بی لکے پہل
نہ کو بیکل ہے کہ پہلے میرا جہل سے دل
نہ بیکل ہے شمع کی مانند سو زنجار میں
نہ بیکل ہے صال کے وہ یاد کر کے جہل سے دل
نہ بیکل ہے ہزار وہ عجیب و ناز سے دل
نہ بیکل ہے طغیٰ مرام دمِ دغل سے دل

رویف مہم

ہے وہی اے توحید کی قسم
ہے تیری جستجو خدا کی قسم
راز پر شہیدہ کو خدا کی قسم
گئے غفلت میں سو خدا کی قسم
ہے وہ یہودہ گو خدا کی قسم
خواب میں خانلو خدا کی قسم
جلوہ پار تو خدا کی قسم
گل میں لہو ہے وہ خدا کی قسم

یہ جو تم کھاتے ہو سند کی قسم
ہے تم میں ہر دم جو سرگردان
ندوں دیتے ہیں یہ سکرالہ آہ
پہنچے منزل پہ سفر اور ہم
جاؤ عمار کی نہ باتوں پر
یہ جو تم دیکھتے ہو غفلت میں
مہر کیا درہ کیا کہ ہے ان میں
شیع میں ہے وہی تجھ سے نور

ظفر اس سے نہ کہ زیادہ کلام
کہ وہ ہے تہذیب خدا کی قسم

کریں اک سے زمین بہارہ حیدر کی کام
یہ کہینہ ہے جو کرتا ہے کینوں کے کام
کہ کہینہ ہے جو کرتا ہے کینوں کے کام
دل کے نگار سے یہ سحر کرتے ہیں شکر کی کام
کیا بھی ہو اس خوش نصیب کی کام
جیسے کہ چہ میں ہن خاکی شہنشاہ کی کام

نکلیں گریہ سے اگر تیری خیر منگی کام
کام کرتا شرفا کے جو فلک ہوتا شریف
طرح در ص دہوانے کیا انسا نکو اب
دولت عشق سے ہے سیدنا جاوید
کرتا ہے حسن کنڈار سے اب تو جو شرم
روشن نقش قدم خاک میں ملتے ہیں سدا

اسے ظفر ایک بھی کام اس کا قرینہ ہو
بے قرینہ کے گر لاکھ قرینوں کے کام

دوستو اپنی نقطہ تقدیر پر شاگرد ہیں ہم
رکھ کے کیا پناہ کا شمشیر پر شاگرد ہیں ہم
اے شکر تیری ہر قطر پر شاگرد ہیں ہم
جبکہ اپنی آہ بے تاثیر پر شاگرد ہیں ہم

نے خود نے ہوش سے نہ ہر شاگرد ہیں ہم
ہاتھ سے قاتل کی کچھ شکوہ نہیں کبھی
تو برا کہہ یا بھلا ہم سے نہ ہوتا گلہ
کرتے کیا کیا ہر کچھ ہوتا جو اندر اثر

کھانا پانی کا پینے تک ہم شاگرد ہیں
کاتب تقدیر کی قلم بردار ہیں ہم
دیکھیں یہ صبر و ضبط کا درس ہیں ہم
ہے ظفر یہ کالہ ہر تر بیت ہیں ہم
بہر حال سے آسمان پر بیت ہیں ہم
اب کہاں وہ دن کوئی دشت ہیں ہم
سینہ ہی اگر نہیں اک بابت ہیں ہم

کیا تم سے کہتے ہیں جو کچھ نہیں
بجائے ہو وہی سو خات کے پاس
دینا ہوتا ہے یہاں ہر پاس
لائے ہو خط اسکا کیا خیرت ہے پاس
دیکھتے ہیں کوئی خوشی کی کیفیت اگر
نوگذا داک ہیں برسات ہر پاس

قابل اس غیر محبت کا ہوں کیا مہربان
آکے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاتے رہے

ہر گھڑی دیکھ جائیگی کہ ہاتھ میں ہے

کہد و نا صح سے ظفر حضرت سدا واپس نہ
کر چکے ضایع بہت اوقات یہ ہے اس قدر

پیتے ہیں خوندل کو بچلے شرب ہم
ہم سے زمانہ آج اگر بھر گیا تو گیا
کرتے گداور عشق سے ہیں یوں جو دل کو
لاسا قیاس را نہیں ابرو نہ ہو
آنکھیں جو اس کی عکس نکلی آئینہ میں ہیں
ہم سے اگرچہ اب کہیں گے رقیب کچھ
اس شوق شمسور کی خاطر نیا رنگ
موقوف اکل مشرب غم نہ کہے پیر ہے

کھاتے گزر کر کے جا میں جا کر کے کہا بہت
 لاکھوں ہی اسکی دیکھ چکے انھوں نے ہم
 پہناتے ہیں وہ دیکھے چشم یا بہت ہم
 شہیننگے دور دل کو نکال پر حساب ہم
 درختیاں ہیں دیکھتے ہیں آہ بہت ہم
 کر دینگے اک سخن میں انہیں جواب ہم
 ان حلقہ کے چشم کو اپنے سے کہتے ہم
 کہاتے ہیں یہ لحام چشم ہر کہتے ہم

کرتے اگر دوستی جو اک پایہ نوار سے
ہوتے ظفر چاہیں پھر کب خراب

روایت نون

لگے ہیں لپہ بہت زلف یار کی نہیں
 شکار بند میں تیرے سوا توں نہ
 خدا بچائے اسو جیسے قتل پر کھولیں
 قلک نے رعد کے طبلے پران سے ساتی
 وہی جو ہاتھ لگا تا ہے ایک دو قاتل
 تیرے نصیب کہ کام آئیں ان سینوں کے
 فقیر جا کے کھر بند باندہ تھے ہیں بدلا
 ستم ہے تا کہ وہ کھینچے غصے پر یہ آسمان

ایسا چڑھ گیا کہ اس سے مار مار کے قتل
کومان نصیب ہو گا اور اس کا رکن نہیں
تیاں خریدہ جو جو گھر کے نہیں
چڑھا دیئے گا اگر بہار کے نہیں
تو پھر لگے نہیں تہہ ہزار کے نہیں
یوسف نصیب ہو گا جس کے نہیں
کروں بہت پر استوار کے نہیں
نہ کی نہیں جب تک اس بھڑا کے نہیں

۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱

نہیں ہوتا کسی سے میرا علاج
فوجِ حشر میں میسے نالہ و آہ
دشتِ غمِ حشر میں بہتے ہیں جلوگ
ہم کسی گل کے عشق میں نالاں
میسے کرائے کے معاملے باہم

ہودہ تنہا تو کچھ کہوں میں خظ
ساتھ ان کے رقیب رہتے ہیں

子

واقعی بات کی مشکل ہے سمائی دل میں
 لب پہ آئی رہیں جسوت کہ آئی دل میں
 ساتھ ساتھ نہالہ دل کے ہے نکلتا شعلہ
 کیا بلا عشق نے ہے آگ لگائی دل میں
 دل میں آئی تیس کے منہ سے برا کہ مجھ کو
 پر نہ رکھ میری طعنے سے تو برا آئی دل میں
 نالہ و آہ سپیکر ہو گئے دونوں غماز
 تیرے الفت میں نہ گئی مجھ سے چھپائی دل میں
 ہم ہوئے دام محبت میں تڑپ کا آخر
 رہ گئی اپنی تنہائی رہائی دل میں
 کانپ اٹھے دیکھ کے خورشید قیامت بھی ہے
 وہ قیامت ہے تیرا داغ جدائی دل میں
 جبہ و دیر میں ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں
 کر رہے وہ طفل جلوہ نسائی دل میں

و

عہد م جانی بجز غم و دوس
کوئی نہیں
اود دل سوز آہ سوزاں
کے لہو کوئی نہیں
نالہ و آہ رسائی میں
کس کام کے
جب پتھرتا یا بگوشش
کوئی نہیں

RM

۱۔ جہاں میں
 ۲۔ نظر میں
 ۳۔ نہیں
 ۴۔ بارود آفت جان
 ۵۔ غضب
 ۶۔ تاج کو اکثر قضا
 ۷۔ نہیں

رہنے والوں کا عدم کے حال کس سے پوچھئے
اس طعن کو آج تک وہاں سے پھر کوئی نہیں۔

آشنا ہیں جتنے ہیں اپنے غرض کے آشنا
خوب دیکھا ہوتے اپنا آشنا کوئی نہیں
ہم کسی کو کیوں کہیں نہ ہر اپنے ظفر
ہم ہی سب سے ہیں بے ہم سے برا کوئی نہیں

ردیف واو

ہماری بیکھ کے دریا دل کا یار چڑھاؤ
ہمیں تو ایک ہی کافی ہے برش ابرو
خیال نہ تباں اوچھوڑ دو بخند
گلی میں رہنے دو اپنے لڑکے تم بچیت
جلوسے آتش الفت کی دیکھو تم ہر دم
سجاو مسطربو اس وقت تا بارش کی

پتنگ وار ظفر روز تنکے الفت پر
وہ اڑ کے آئے جو تم جنگ ایک بار چڑھاؤ

ہم سے شرمناؤ نہ تم چشم جیا کو کھولو
پاؤں میں نمندی لگائیے ہو تم اب بہان
مار رکھے گی سراسر ہے یہ کافر دل کو
مجھ کو رسوا کر دو روکے نہ تم اسٹا کھول
خنجر ساں ل میں گہ ہم نہ رکھو اب تم
شدت گری سے دم اپنا بہت رکتا ہے

سجدا یا ر و ظفر سے وہ بہت رکتا ہے
کوئی باتوں میں بت ہوش رہا کو کھولو

ترتیل کا ہے غم تو نہیں کھاؤ
یا اسے تم اپنے مجھے نصیب کھاؤ
یا خضر نہ ہو خواہ زلف کھاؤ
تم میرا زلف نہ کھاؤ
چشم گریں آج کل ہی کھاؤ
ہم مجھ کو دیکھیں زلف کھاؤ
یا خضر نہ ہو خواہ زلف کھاؤ

۳۳

اپنی پیماہ کہ پیچھے ہے فلک تلک
ورنہ کوئی ایسا تو نہیں تر دکھاؤ
تم تو تنگ نظر ہو تو کوئی کس سے لگاؤ
بندیل قوافی ہو قطع نہ کھاؤ
الکاد و غزل کہیں تحریر دکھاؤ

دیکھ

<p>کر لیتا دلیہ نقش جو ہے نیک بات کو</p>	<p>ہو ناگہیں کی طرح سے ہے نامور دی</p>	
<p>دیوانِ ظفر کا دیکھ کے کاتب میں ہے</p>	<p>لکھیں کہاں تلک تیرے عم کلیات کو</p>	
<p>فراق یار میں کہیں ہو تو کیونکر ہو یہ تجھ سے جھوٹے کی ہو ترک ہو تو کیونکر ہو لپش ہودل کی ہاری فرد تو کیونکر ہو شفا نہ اُسکے نصیب میں ہو تو کیونکر ہو جو تم نہ گریہ سے انشا کر تو کیونکر ہو جو دل پر بس چو کا ناصحو تو کیونکر ہو ویدہ خاک ہو ناز ہو تو کیونکر ہو نمک نشاں ہو نہ وہ جنگجو تو کیونکر ہو جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہو وہ تو کیونکر ہو چمن میں سرو جو سر نہ تو کیونکر ہو</p>	<p>نصیب واصل تمہارا کو تو کیونکر ہو تو اپنے وعدہ کا سچا جو ہو تو کیونکر ہو جنگ کے خاک ہو جنگل مثال پروانہ ترے مریض کے دوا علاج ہوں لیکن کسے پر راز نہاں والا میرے آگے یہ ہم بھی جانتے ہیں ترک عشق ہو لیکن نہیں نہ خاک میں جنگ تمہارا گشتہ نا جنگ یہ زخم تو کھا مگر مزا حاصل کرم کہاں کر تم بھی ہو کہ تیرے ناز سے چھکانے سر نہیں آزا اور تیری تیوہ</p>	<p>ہو سب کچھ عارضی ہم جیلا مانو رہا مانو اٹھائے لاکھوں دغ و غم جیلا مانو رہا مانو جیل میں یا سب سے کچھ میں لیکن ہم جیلا مانو رہا مانو نہیں جیلا مانو رہا مانو رہا مانو رہا مانو کیوں گئے موت ہم جیلا مانو رہا مانو رہا مانو یہ دل تو اپنے اڑا لے رہا مانو رہا مانو رہا مانو تمہارا طرہ پر دغ و غم جیلا مانو رہا مانو رہا مانو</p>
<p>ظفر جو ہو نہ محبت میں ل سے دل کو راہ</p>	<p>وہ جیسے حال سے آگاہ ہو تو کیوں کر ہو</p>	
<p>اسے تو بہت ملو دیکھو خدا کا نام اسے طیبو نے خدا کا لے دیا کا نام اور خطا وار میں تم اس خطا کا نام پر دیکھو سنا تے رک دغا کا نام پھر کبھی ہرگز نہ تم رنگ خدا کا نام پھر جیتے جی نہ تم اسکا لے بلا کا نام</p>	<p>قتل ظلم کو کرتے اور قضا کا نام لو غم مجھے کھانے کو دوا دھوئی کا نام یہ خطا ثانی سے ہو پریم کے رہا تھا جو تمہارے جی میں ہے ناصحو فرماؤ تم خون عاشق سے کر دینگیں جو ہاتھ لگاؤ حضرت دل بچی گرجتے چھوڑنا لے</p>	<p>حق آلودہ عارضی ہم جیلا مانو رہا مانو جیل میں یا سب سے کچھ میں لیکن ہم جیلا مانو رہا مانو نہیں جیلا مانو رہا مانو رہا مانو رہا مانو صلی اور طیبہ جیلا مانو رہا مانو رہا مانو جیلا مانو رہا مانو رہا مانو رہا مانو رہا مانو ہیں تو کھایا یہ غم جیلا مانو رہا مانو رہا مانو تمہاری درستی میں رہنے لاکھوں جیلا مانو رہا مانو تمہیں پوچھنا عالم جیلا مانو رہا مانو رہا مانو</p>
<p>اے ظفر چشم رنگ یا عمرہ و ناز و ادا</p>	<p>کون دل کو لے گیا اس دل با کا نام لو</p>	

بروں کو نہ لگاتے ہو بھلوں سے تم کو نفرت ہو
ظفر کو ہی ہی غنیمت بھلا مانو برا مانو

یونہی ہی توں یہ ہم نہ ہونگے تو ہونیدو
توں پر زائد نہ کہ ہم نہ ہونگے تو ہونیدو
اگر ہم مائل نہ لگتے تو ہونگے تو ہونیدو
ملینگے بلوں سار میدان محبت سے
ذرا نہیں رہی وہ قتل عشاق تک اپنے
اٹھینگے ہمشینو ہم نہ گزرنے کوئی جانک
ہونگے غرق ہی وہ دم ہم انکی بھلافت میں
جلے ہیں کو چکیسویں شامت حضرت لکے

تو ہم پر ہم ہو جو رد جفا ہونگے تو ہونیدو
کسی کو کیا گرفتار بلا ہونگے تو ہونیدو
کسی کو کیا گرفتار بلا ہونگے تو ہونیدو
اگر ہم کشتہ تیغ جفا ہونگے تو ہونیدو
جو لاکھوں فتنہ عشرہ بیا ہونگے تو ہونیدو
جو پامال عدو جو نقش بلہونگے تو ہونیدو
اگر اسپر بھی وہ نا آشنا ہونگے تو ہونیدو
بلا سے وال گرفتار بلا ہو تو ہونیدو

ظفر تم آج شکوہ میں اس خوش کی جاؤ کی
بلا سے اسکی میرے جا بجا ہونگے تو ہونیدو

نیری زلفوں کا ہوا جب کہ سودا ہم کو
دے چکے آپ تسلی دلا سا ہم کو
ہم یہ اس طرح جو رکھتے ہو وہا جو رہنم
ہی پرست کے تحت کا یہ رب ہو بُرا
تخل آئینہ جو ہم اٹھ پر رکھتے ہیں
نہ ہی وقت تو ردی کی جو طاقت جنوں
عمر کی ہم نے بسریہ سہری میں پڑھیں
کچھ تو نہیں دل میں کہہ چکے نہ خطافا
خسبہ کشتن عشاق کا لیکن پہلے
شو عشر سے نہ بیدار ہوں کہستی عشق

ایک نہ میر جہاں میں نظر آیا ہم کو
سر جمست کیجئے دل ہے ہمارا ہم کو
کیا نہیں جانتے تیر بند خدا کا ہم کو
ویل بھلائی پر بھی الزام دہا لگا ہم کو
اپنی صورت میں دیکھی نظر آتا ہم کو
نچ زنداں ہی میں پھر تو نے بچایا ہم کو
ولے قسمت نہ سہز کوئی بھی آیا ہم کو
ایک خط اس بت نو خط نے لکھا یا ہم کو
وہیکھے اور کو وہ قتل کرے یا ہم کو
استقد تو نے تھیک ہے سولا یا ہم کو

جب سے کی سیر بہار چمن حسن ظفر

کوئی دنیا کا تاشا نہیں جا یا ہم کو
دیکھو بس نہایت پیش رہا ہم کو
انجیل حضرت دل کی جگہ جا ہم کو
اندرن کا کشتن ملے کی غلط ہے ہوا
الامان ہنسوا لے ہوا سے ہوا
نہیں سکا ان محبت کے نہ جو ہیں
چاہئے اب نواس فرین جفا سے
نہ سے دیا کو تو بیا چہ کوئی نہیں

لاکھ دیکھنے دو اور دلا لگا ہم کو
کوئی تو دم اور بھی دیدار صبر دیکھنے
حکمت کے حضرت دل کی قضا ہوا ہم کو
اسکا دم سے نہیں مجرم کوئی بھی
جو نہیں مانگتا تو کچھ خدا سے مانگو
دولت شاہی باطن بھی اچھوتے تو
تو اور دوست ظفر تم نظر سے لگو

یہ لایا رنگ کیا باغ دل عشاق میں غنچہ
نہیں کھلتا ظفر عقدہ ہیں اسکی خموشی کا
خدا جانے کہ اتنا کیوں ہے استغراق میں غنچہ

کہاں نگہ پہ ہوئے کارنگ پیوستہ
اگرچہ صوبت سواں ہوا ہے قمری
نہیں وہ آئینہ میں کان گھر کا عکس
سراپنا جبر میں دیوار سے جو ٹکرا دن
بہم ہوں نہ مٹتے دو ماہ تو تماشہ ہو
تو اب تو ہاتھ اٹھا تیل سے کبھی تیغ
بدن سے مرد و لا اور کے حلقہ باز رہ
وہ کب نکلتا ہے جب تک دم نہ لکے

ظفر سمجھ نہ اُسے زلف رُسے جاناں پر
یہ ہے نرنگ سے سرحد رنگ پیوستہ

خال کے دانے سے دیکھا اُس سبب غنچہ میں گرہ
جتنے سبب خلد ہوں ہوں تنہم سے سب میں گرہ
زلف کے حلقے میں وہ تانبہ اختر دیکھنا
قرص سے کیا لگے ہے دامن شب میں گرہ
دل کے دانش سے یہ کھتا ہے کہ شاید دل کی جا
خنچے ساں پیدا ہوئے انسان کی قالب میں گرہ
دل گرفتوں کے بگولا خاک کا اسے شہسوار
ڈال کر لنگر لگائے پائے کوکب میں گرہ
عکس شہم مست ساتی سے ہے کیا نسبت اُسے

پہاں چاہے تیرے تو اک جام
بالب میں گرہ
سوج دو آواز سے لیکر رنگ پر
یہ عجب چوں مردک گر حنیف کب
یہ گرہ
یک روز غنچے کوں میں مدد بد
اسکے دے

۴۴

پہاں ہے میری زبان پر توں طلب
یہ گرہ
دل میں درشتہ بخت کا ظفر
دائے دل میں صاف
یہ گرہ
دل میں صاف
یہ گرہ
دل میں صاف

<p>نخل ہے دیکھ کے ابرو ہلال کی طرح ناک کے پہننے سے تو کرے معلوم جو صورت تھی وہیں شمع جیبت تھا شمع یہ کہ زوال سے جانو کمال کو یہ کہ نہ ہوا کہینہ کہ رفتار تار میں دل ز آبی ہر عیادت جو رہ سہا دم</p>	<p>اسی سے جانو کہ ہوگا حال کیا کچھ کھلا نہ یہ کہ ہے اس رخ کا حال کیا کچھ ہوا ہی دیکھو زانیہ کا حال کیا کچھ زوال یہ ہے تو ہوگا کمال کیا کچھ پچھایا زلف نے ہے اسکی حال کیا کچھ تو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک تو خلقت کا اور ہے نقشہ
 دیکھو ہر چیز کا ہے نقشہ
 ہر کام کا ہے نقشہ ہر چیز کا ہے نقشہ
 ہر حال کا ہے نقشہ ہر کام کا ہے نقشہ
 ہر وقت کا ہے نقشہ ہر حال کا ہے نقشہ
 ہر جگہ کا ہے نقشہ ہر وقت کا ہے نقشہ
 ہر شخص کا ہے نقشہ ہر جگہ کا ہے نقشہ
 ہر چیز کا ہے نقشہ ہر شخص کا ہے نقشہ

ظفر نگاہ سے ناک کے جو کچھ دیکھے ڈھنگ
 تو اک زمانہ ہوا پاس مال کیا کچھ

<p>اسکی قدرت کا اور ہے نقشہ صبح عشرت کا اور ہے نقشہ اپنی طاقت کا اور ہے نقشہ اسکی صحبت کا اور ہے نقشہ اس حرارت کا اور ہے نقشہ سوزا الفت کا اور ہے نقشہ اس حقیقت کا اور ہے نقشہ تیری قاسم کا اور ہے نقشہ در و فرقت کا اور ہے نقشہ میری وحشت کا اور ہے نقشہ کرجت کا اور ہے نقشہ اپنی حیرت کا اور ہے نقشہ اسکی صورت کا اور ہے نقشہ ہر حالت کا اور ہے نقشہ</p>	<p>اس کی عادت کا اور ہے نقشہ شام غریب کا اور ہے نقشہ اب وقامت کا اور ہے نقشہ میری محبت غرض سے کیا نکرا نہیں بے تیرا ہے یہ غم کیا تیری ان سر و مہر یوں پر بھبھی جاتے کیا پو اوس حقیقت عشق ہے قیامت سے اس کو کیا نسبت کیونکہ جان ہر دور زندہ تیرا تھا تو مجھوں کو بھی جنوں لیکن تیری جہ نکتے میں جہت ابداب جیسے دیکھا ہے تجھ کو آئینہ رو کچھ صورت نہ اسکی صورت گر کر کے چلے جا رہ کسر کسر کا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر چیز کا ہے نقشہ ہر شخص کا ہے نقشہ
 ہر جگہ کا ہے نقشہ ہر وقت کا ہے نقشہ
 ہر حال کا ہے نقشہ ہر کام کا ہے نقشہ
 ہر وقت کا ہے نقشہ ہر حال کا ہے نقشہ
 ہر جگہ کا ہے نقشہ ہر وقت کا ہے نقشہ
 ہر شخص کا ہے نقشہ ہر جگہ کا ہے نقشہ
 ہر چیز کا ہے نقشہ ہر شخص کا ہے نقشہ

اسے ظفر ہے جہاں میں خلق آس

دیکھ آسے آئینہ رو اپنا دکھا مت نقشہ	ہم کو دکھلائی کچھ اندہی حیرت نقشہ
ماہ کنعاں ترا ہمشکل ہو کس سب سے	نہ یہ صورت نہ یا کو کان ملاحت نقشہ
گر یہی تیری درازی ہے تو بچہ صبح ملک	دیکھے اپنا ہو کیا اسے شب ترقت نقشہ

دیکھ کر نقشہ تراکتے ہیں نقاش ظفر
یہ کچھ کس سے بجز خامہ قدرت نقشہ

نہ کہہ کر ایک سے تو وہ کلام بیہودہ	کہ جس سے ہو تیرا مشہور نام بیہودہ
نصیب ہو گا نہ ہرگز وہ بوسہ رخ و لطف	یہ ہے خیال ہیں صبح و شام بیہودہ
تیرے شہید محبت کی نعش پر قاتل	ہوا ہے خلق کا کیوں اثر دام بیہودہ
جو اشک خوں ہو بنیاد ہے دیو دل	بغیر بارہ ہے بنیاد حبام بیہودہ
تیرے خرام کے آگے غور و قدر حشر	ہے ایک لاف ہے او خوش خرام بیہودہ
جو دل میں آئے سو فدا ہو محض عشق	کر لگا عرض نہ کچھ یہ غلام بیہودہ
نہیں دہن میں سیسے غنچہ لب کے ساغی	کلام کرتا ہے یہاں لا کلام بیہودہ
نہ کچھ ہے گریہ سے حاصل نہ آہ و نالہ	ہاں سے عشق میں ہیں دونوں کام بیہودہ

جو ذکر کیجئے کچھ اے ظفر تو ذکر خدا
بغیر اسکے ہیں باتیں تمام بیہودہ

نقشہ میں کئے اتارا تھا طاق و شیشہ	کہ کہ کے ہاتھ سے ٹوٹا طاق سے شیشہ
ہیں تو جام ہی پر ٹاٹا رہا ساقی	ہوا نصیب کبھی اتفاق سے شیشہ
بہت دنوں جو ہوتی ہے بہ زم زم نصیب	ملے ہے جام سو کیا اشتیاق سے شیشہ
نہ رنگ سے طلب شربت محبت کی	بھل ہوا ہے یہ زم زم نفاق سے شیشہ
اگر اشارہ ہو کچھ سے مست ساقی کا	تو آئے زم زم میں کٹ طاق و شیشہ
جو یہ کبھی ہے تیرے طر زخند لگیں	ہنسے زم زم میں خالی مذاق و شیشہ

ظفر تم ہے کہ وہ شوخ شگل توڑے
ہاں سے دل کا یہ سنگ فراق و شیشہ

یہ شمس تجا پر تیری زلف و راکا سادہ
نہ ہے نام کو دان اور بلا کا سادہ
یکجا جویشخ کو گراؤ زمین کے دھڑ
اس گلاب نازم و بیخ و عینا کا سادہ
اس سے پیدا ہوئی اور ملک ہو یا ہند
پیشہ جس خاک میں اس زندہ ہو یا کاب
چلتا آرام کلاس بلبل نہاں میں سا
خوب مستوں سے تیرے سر تک کا کا سادہ

۵.

دل دیا ہم نے ہے اس میں ہونا کو نیا
پیارا چہ نہیں ہو و ناکا سادہ
دست خانی ہوں کبھی تیرے
شہدے کر ہے خنجر خا کا سادہ
پیارے ہیں ہم آپ کا سادہ
نہ مست سے ہیں ہاں ہا کا سادہ
یہیں کار ہے ہیں پیش رہا کا سادہ
تا ہیں دل سے تیرے ہوا کا سادہ
میں ہوں ہے میں ہوں خدا کا سادہ

کوئی ایسا نہیں دنیا میں خدا کا بندہ
کیونکہ پھر قند ہو کچھ مہر وفا کی اسکو
اللہ اللہ سے تیری شرم و حیا کا عالم
ہوا ترا شربت دیدار میسر جس کو
سرخ و حشر کو ہو گا وہی سب بندہ نص
تو جو ہے بندہ حق بیٹھ خدا کے در پر
خواہ ہو گے کوئی خواہ مسلمان لیکن

کہ نہیں اس صنم ہوش با کا بندہ
کہ وہ کچھ نہیں مہر و وفا کا بندہ
ایسا دیکھا ہے نہیں شرم و حیا کا بندہ
دست میں ہونہ ہو محتاج و دا بندہ
جو شہید اسکی ثواب جفا کا بندہ
مدبر بنکے نہ پھر حرص و ہوا کا بندہ
ایسا نہیں کون تیرا کون و ادا کا بندہ

اے ظفر جیسے میں سبت کا ناموں بندہ
دیکھا ہے مجھے ہر ایک خدا کا بندہ

رویف یا کے تختانی

پرا شک مرہ یاں ہے آہ دل سوزان
خال سکے رخ پر ہے جلوہ کنایا لکھو
تیرے نگہ و شرکاں کیونکہ نہ ہوں قابل
کب خال ز رخسار میں با سکے چمکتا ہے
کشت لہ اخک اپنی آنکھوں سے کان ہیں
کیا کھنڈ لا کیا ہے اس کا دہن قنات

یہ سرو چراغاں ہے وہ شمع تبتان ہے
یہ آنجم نور ہے اور وہ جہہ تاباں ہے
یہ ناوک پران ہے وہ خجربان ہے
یہ یوسف مصری ہے اور وہ نہ کھان ہے
یہ اعل بدخشان ہے وہ گوہر غلطاں ہے
یہ غنچہ شگفتہ ہے وہ سرو گلستان ہے

زلف و رخ جاناں کی تہ پوچھ ظفر حالت
یہ ابر بہاراں ہے وہ برق درختان ہے

اسے لاؤں میں نہ ہوں چشم تر نہ یہ ہو سکے زندہ ہو سکے
جو وہ آئے میں کروں نظر نہ یہ ہو سکے زندہ ہو سکے
کبھی مل یہ چاہے بوسہ لوں کبھی چمیں ہے کہ گلوں
و لے کیا کروں بت لب فکر نہ یہ ہو سکے زندہ ہو سکے
تیری ہر جوبہ بیا بوی جفا پلاضی
دیکھ تو میں بھی ہوں کیا مدبر خدا کا بندہ

وہ چور ہوئے غیور کے جاکے گھر
میں اور خراب ہوں رہا
کروں کیونکہ باروں میں راز
نہ ہو سکے زندہ ہو سکے
میرے اور اسکے اثبک پر اوقات
ہے کیا کیوں
پھر وہ اور ہر حال میں اندیشہ
ہو سکے زندہ ہو سکے

وہ کسے ہے بھوکہ کہ آئے سگر چھڑا
طرس لگی ہے ڈر
نہ ہو سکے زندہ ہو سکے
کیوں کیوں ظفر نہ ہو سکے

دیگر

کیوں یکسختی سے ہر دم کچھ جانا
ہے اپنا اند تو نہیں عہد شباب

آنکھوں میں محو کریں ہم آفتاب ساقی
 کیفیتوں سے پر ہے جامِ حباب ساقی
 لایا ہوں تیرے خاطر جامِ شراب ساقی
 جو ماہِ نو ہے شب کو پادِ رکاب ساقی
 روحِ نسیم کو بھی ہے پیچ و تاب ساقی
 پیتے ہیں خونِ دل تم جلے شراب ساقی
 بیک صبا یہ کہنا اب آفتاب ساقی
 کیا جلوہ گر ہیں باہم برق و سحاب ساقی
 ساغر ہی ہے نہ تھا چشم پر آب ساقی

دے جامِ گل میں بھر کر صبا ناب ساقی
 اس ابرینِ رخِ آئے کیونکر ز سیر دریا
 سخت دل پر شستہ شرکاں یہ نہیں ہے
 ابر و کاتیری جلوہ دیکھا ہے شاید نے
 منہل ہے کیا پریشاں ہو دیکھ زلفِ تیری
 ساغر کشتی ہمارے مت پوچھ تو کہ تجھ بن
 اس ابر اس ہوا میں دل کو گھٹا دیر ہے
 جو زلفِ رخ کو تیرے دیکھے ہو چکے ہیں
 تجھ بن ٹپکے ہاتھ تھیر کر کو شیش

شبِ تاجِ زرد آلودہ بناناں جو اس
 اس واسطے تو راتِ گرونِ زردی ہے
 گلِ گنجِ گلشن میں خجل ہے نہیں
 زلفِ تیرے لیے سارے میں بونہار
 جہاں ہے ایسی تیری ناز کی گنجی ہے
 شبنم میں عین لے لوں جو ہے
 آلودہ شبنم بھی ہے کی گنجی ہے

ساغر کشتیِ ظف میں اس دور میں کر دل کیا
 شیشِ شترے میں خالی ہے نہ ستِ خوابِ ساقی

دل کیوں نہ شکستہ ہو تو بھی گلِ خندل ہے
 پرواز میں تیرا ہوں تو شمعِ مستتاب ہے
 بندھتے ہیں یہ آہِ دم کیا یہ چراغان ہے
 دیکھتے ہی گلِ جنک جو اہلِ بدخشاں ہے
 سرِ سیتہ بھان دیکھو سرِ خارِ نیلاں ہے
 یہ نہ نہ زلفِ میں الماس نمایاں ہے
 تو ہے میرا جاناں سہا اور تو ہی میرا جان
 یہ گرمِ شربت میں آہِ دل سوزاں ہے

لے غنچہ دہن سے تو سر و نکلاں ہے
 دوسرے اک عالم روشن ہے سبھی تجھ
 شہرے بن شگاہ میں یہ سخت جھگڑا ہے
 کیا پاؤں کی سر جی ہے لبِ پرستے ایکا ہے
 اس ازلہ پائی کی دولت سے کے یارو
 کیا اسنے چمکتے ہیں دماغ ہی آلودہ
 جاناں سے پہلو سے ہر دمِ نذرِ کثیر
 دیکھ ابر کے پرستے میں نہاں بنین

۵۲
 غنچہ دہن سے سرِ بکریاں کا ظفر
 کہ نہ کر دل میں کہ اللہ تعالیٰ سے
 دیر ماں تو یہی ہو کہ لڑی ہو
 کچھ دیر نہ ہو چاہے نہ ہو کیا ہو
 کچھ دیر نہ ہو چاہے نہ ہو کیا ہو
 کچھ دیر نہ ہو چاہے نہ ہو کیا ہو
 کچھ دیر نہ ہو چاہے نہ ہو کیا ہو

وہ غنچہ دہن اپنا ایسا ہے جسے خوبی
 انشت میں ظفر سے دل پیانگ گریاں ہے

ہم پر یہ توپِ عشقِ بے گمان بنی ہے
 لی کہنے نہیں چالِ تیری دیکھ تیری

انکھائی پہ انگلی الی ہے اعجازِ کون ہے
 ہر ایک سی کے بھی گلے میں کھن ہے

ہم پر یہ توپِ عشقِ بے گمان بنی ہے
 لی کہنے نہیں چالِ تیری دیکھ تیری

عکس خط آئینے میں تیرا نہیں حضرت خضر
روکے شرکانے کہا جوشن فور گریہ
ہیں کمان بھر میں مدم سرگرداب حباب

درمیان آنکے شاید ہیں کھڑی پانچ
یعنی خس منہ یہ پہلا کیونکہ اڑی پانچ
ہیں ٹپے پاؤں میں ماہی کی کڑی پانچ

تو وہ اب شیرزبان بکھر سن میں ہے طلق
خبر تک کون پڑھے منہ پہلے پانے کے

جوشن گریہ نہ کچھ دیدہ تر بیٹھ گئے
دیکھنا ہم نہیں ٹھننے کے میان خستہ
کیا ہوا امت ہو خفا بادل پرواغ جو ہم
وقت دشت کو درنگا دین میں سرگشت
کیا کریں صاحب فن یار و تیار و جنگو
تیرے آتی نہیں اب جو نظر دیدہ تر
چھوڑتا جان کو کب تیرنگہ وہ ہم کو

ہے یہ طوفان کی ہما ٹونکے گھر ٹھکے
جس گھڑی در تیرے کھول کر بیٹھ گئے
تیسے پہلو میں وہ رشک تر بیٹھ گئے
آبلے پاؤں کے یہ مرے اگر بیٹھ گئے
تیرا ان ٹھکے سب اہل نہ بیٹھ گئے
آہ اشکوں میں کہیں تخت جگر بیٹھ گئے
دور سے ہم بھی سو دیکھ کے بیٹھ گئے

منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ
ایک ہی گام میں تم تھک کے ظفر بیٹھ گئے

یاد آتی ہے اس نیند رو کی کمر مجھے
کس گلبدن کی یاد میں تیرے تھوڑا
زرگس میں حیرت میں تیرا دہریہ
کچھ ہوش میں بھی آئید و مجھ کو خدا سوڑ
مرا ہوں تو تو بوسہ لب کچھ نبات پوچھ
روز و فوات کا تو خطر کچھ نہیں مجھے
دریا کا پاٹ تھمتہ و امن تو بن گیا
چاک قفس سے دیکھ رہا ہوں رنجمن
جلوہ اسی کا دیو حرم میں اے خلق

کس طرح سے نہ ہوتے عدم کا سفر مجھ
آیا نہ خواب مند کم خواب پر مجھے
تیری طرح نہیں ہوس سیم و رب مجھے
اے بخود چلی ہے تو لیکر کہہ مجھے
بھاتا نہیں ہے شربت قند نہ کر مجھے
او ہمنشیں ہے پرشب سحر اکاؤ مجھے
اور اس سے کیا دیکھا گئے اسی شمع مجھے
صبا و ہے نہیں ہوس نال و پر مجھے
آتا نہیں نہ کے سوا کچھ نظر مجھے

دیکھ

۵۳

کتنے ہیں کہیتے کو درستان یہ سنا
یہ سنتے ہی بس ٹھکے اوسان یہ سنا
لخت جگر و خشک ہیں حافظ تری
یہ لعل میں وہ گوہر عطران یہ سنا
جمعیت دل تیسے پائے ہیں وہ
یکوں صدیں پسے افسان یہ سنا

ایا ہے ظفر حسین کے پر شک وہ گلگون
تقاتل نے کئے قتل کے سامان ہمارے

چاندنی کی سیر خوبانِ تاسعہ دیکھا کئے
 اور ہم اُن کا رخ رشکِ قمر دیکھا کئے
 کیا کوں کیونکر تجھے رشکِ قمر دیکھا کئے
 دو نظر آئے نہ جن کو پیرِ نظر دیکھا کئے
 شب تجھے کیا ہم ہے اور رشکِ قمر دیکھا کئے
 ماہِ پروین بھی تراخِ تاسعہ دیکھا کئے

کچھ ہوئی تسکین تجھ بن اس دل حیران کو
گو تیری تصویر ہم آنکھوں پہرہ دیکھا کئے ÷
تم نظر آ جاؤ شاید اس ہوس میں آج ہم ÷

صبح سے تا شام سوئے رہ گذر دیکھا کہئے :-

ہم تو خاک و خون میں غلطان ہے رجسٹری و ماں
وہ تماشا بدل خستہ جگہ و کھیا کئے

بیج اور گل و ترے آنکھوں کو چشم شوق سے
کیا فقط گہائے نرگس بھر نظر دیکھا کئے :-

ہم آتش بار سے دل اور جگر جلتے رہے
ہم اے تم اے مردمان چشم زد کیا کئے

الہ گل ہے ترے رخسارہ رنگین کو
بلغ میں جیتک رہا تو جلوہ گر دیکھا کئے

زنجبیر ہے ربط کچھ باہم تو پھر محفل میں شب
تم آ نہیں امدہ تمہیں کیوں غلط دیکھا کئے

ری نگاہِ جوادیت بجای پر ہو گئی

نام لکھے گئے تو تھکے ہوا دُوبہ سے
 خاک اس گلشنِ یابی پر پڑی
 یہ بوجھِ دل اک عاشقِ دُوبہ پر پڑی
 آنکھوں میں بسلا تری تصویر پھر گئی
 تیری توجہ ماٹھ رکامی سے
 یہ تضاویٰ سے کچھ پھر گئی
 یہ رازت کے سے کچھ پھر گئی
 کامیاب سے تیرے سے کچھ پھر گئی
 جن کی رنگت تھی تازہ سے پھر گئی

[illegible]

گرچہ پروانہ ہورات کو دوسوزی سے

شع محفل کے نہ پر لگو گدازی ہے

لکھ رہے تبدیل توانی غزل اک اور ظفر

ہمنے سک در مضمون کی دروازے سے ہے

کہوں کیا حال چشم و دل شکایت اس میں دو کی ہے

بیان عشق ہے شکل شکایت اس میں دو کی ہے

جگر اور دل کی کیا پوچھے ہے بس یہ ذکر جانے سے

کہوں کیا خاک اور غافل شکایت اس میں دو کی ہے

الم اور غم سے جو گندے جگر پر منہ نہ کھلو اور

نہ پوچھو آہ کیا حاصل شکایت اس میں دو کی ہے

حقیقت ابر و مژگان کی اپنی پوچھ مت ہر دم

نہیں لکھنے کے یہ قابل شکایت اس میں دو کی ہے

دکھایا اور سنوایا جو کچھ ہے دیدہ و دل نے

ظفر کس سے کہوں شامل شکایت اس میں دو کی ہے

ہو رہا ہے شہر جام مئے گلگون تجھے

شیشہ دل ہے بہت نازک وہ کیونکر دوس تجھے

پوچھتا ہے کون شہر عشق میں مجنوں ہے

اک دیا تقدیر نے ہے گوشت ہاموں تجھے

خاک میں مل جائیگا اسے سرو گلشن تو ابھی

گردیکھا دیو سے ذرہ وہ قامت موزوں تجھے

ایک عالم تھاتیرا میل دے لے لے سادہ رو

آئینہ نے کر دکھا ہے اپنا اب مضمون تجھے

۵۵

اشک کی کوئی نہ پستہ ہو نہ
چاہیں مدعی نے دیا ہے وہ
حق تعالیٰ نے دیا ہے وہ
بیگموں نے دیا ہے وہ
تو بھی آنکھوں سے پوچھو
سن لے تم نشین سے پوچھو
میں سناؤ نگار اگر حال دل
بدلتوں تجھے

میں خفا ہوں تو بلا سے تو خوشی
رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ
در نہ مری جاؤ نگار دیکھو نگار
خوں مجھے سے کرکس تو
چشم دریا با سے کرکس تو
پوتا ہے سے کرکس تو
میں دیکھا دو لگا تا شاہیں میں
جیوں تجھے

میں تھا ہوں تو بلا سے تو خوشی رہ جان من
 ورنہ جادو نگا دیکھو نگا اگر مخمروں مجھے
 چشم دریا بار سے روکش تو ہوتا ہے مرے
 میں دو کہا دو نگا تا شاپل میں اسے جیحوں تجھے
 جب سے ہے اسکی کمر کا لے خفق تجھ کو خیال
 سوچھے ہیں باریک کیا کیا تب سے یہ مضمون تجھے

دیگر

نخت دل اور اشک کو کیونکر کہوں یکساں ہے
 وہ دُور غلطاں ہے تو یہ ہمسر مر جان ہے
 مار کا کل زلف سنبل رخ ہے رشک یا سمن
 سروت ہے غنچا ہے خود گل خندان ہے
 چشم رخ کو دیکھ کر تیسرے سدا اے سادہ رو
 دنگ ہے زرگس یہاں اور آئینہ حیران ہے۔
 ابر میں رخشندہ کب سے برقیں اے پیر فلک
 وہ ہمارا دور دل یہ نالہ سوزان ہے نہ
 دیکھ کر خال زرخندان کیوں نہ ہو ڈوا واندول
 چاہ کنگان وہ ہے اور یہ یوسف کنگان ہے
 یاقب غیبی سے کل آئی ندا مجھ کو قطف
 فکر میں تالیخ کے رہتا ہے کیوں حیران ہے

ابر و باری تری ابر بہاری رہ گئی
 دلی دلیں آرزو جان نشاری رہ گئی
 بات خطا نیسے تیرے پر ہمارا رہ گئی
 دلیں بعد از رنگ کچھ اگر بیقراری رہ گئی

ہوتی ہوتی چشم سوچ شکیلی رہ گئی
 آتے آتے اس طرف اُنکے لوی رہ گئی
 پہنچو خطہ تھا کہ لوگوں میں تہا چلا رہ گئی
 منکر سے منکر سے پہنچو اُدھر جا سکا رہ گئی

اشک سے خاک میں جو خاک میں ہو سکتی
 خاک ساری خاک کی کو خاک ساری رہ گئی
 آد اگر آتا ہے کون گنگا رہ گئی
 اور کوئی دم کی ہے بیان م شادی رہ گئی
 ہو گیا جسن کی ہے دل اسکو اختیار
 اختیار کیا لکے اختیار رہ گئی
 جب قدم اس کا فریض کی رہ گئی
 دیکھو یہ قدم پیر نگاری رہ گئی

میں نے تجھے ترخ ادا کی دم نہوارا رہا
 جہاں میں آرزو سے کچھ نہوارا رہا
 اور نہوارا سے کچھ نہوارا رہا
 اب نقطہ وارک غم کی نہوارا رہا
 اب نقطہ عیار کا نہوارا رہا
 اس زمانہ میں ہے نہوارا رہا
 اس زمانہ میں ہے نہوارا رہا
 اس زمانہ میں ہے نہوارا رہا
 اس زمانہ میں ہے نہوارا رہا

جوش گیدنے میسے کھینچا ہوا تنک باوج
بحر و خیالی نہیں گردش دوسرے دیکھ لو
آتش دل سے ڈرامے کے سنا سنا
دیکھ کر تیرے کرب و غم ان گہوارے شرم کے
میسے آہ و تنک کے چرخ زیریں کا ہے حال
عشق میں سنگدل کے اس قدر رویا ہو نہیں
آئینہ میں سخی روئے آتشین کو دیکھنا

گنبد نیلی برنگ نیل و پانی میں ہے
ہے خوشگلی میں بگولا تو بھنور پانی میں ہے
چاہتا مانند ماہی اپنا گھر پانی میں ہے
لعل تپھر میں بھیا جا کر گھر پانی میں ہے
وہ اودھر آتش میں ہے اور یہ دوسرا نہیں ہے
کوہ بھی تنکوں سے تاکر پانی میں ہے
کیا تماشہ ہے کہ آتش جلوہ گر پانی میں ہے

سینہ میں صفائی دلوں کی کب سے تاب جن دست
عکس خم شدہ و خشاں لے خف پانی میں ہے

عشق میں کیا ہم ہی اسے تقدیر سید ہی ہو گئی
کتنے اس قالب میں ٹیڑھے تیر سید ہے ہو گئے
آتش سودائے میسے کر دیا آہن کو موم
گہل کے میسے حلقہ زنجیر سیدی ہو گئے
تو ہوا ہم نے نہ سید ہا اور دست شانہ سے
بال بل کھائے تیری تصویر سید ہی ہو گئے
کج ادائی سے تیرے قاتل تعجب ہے مجھے
تن پہ میسے کیوں خط شمشیر سید ہی ہو گئے
چرخ ٹیڑھا ہے رہا اور سینکڑوں بانکے جوان
ٹیڑھے ہو کر زنجیر چرخ پیر سید ہی ہو گئے
راستی پر کس کے قامت کے ہوا جو بد مرگ
دست دپائے عاشق و لگیر سید ہی ہو گئے
سر نوشت اپنی نہ پٹی اور خط معکوس کے
حرف جو اٹھے ہوتے تھے پیر سید ہی ہو گئے

سید ہے وہ آئینہ ملک طبع
وزن سے بھیا
اس فریاد آہ ہے تانیا
سید ہی ہو گئے
میرے سید ہے بات
میرے سید ہے بات
میرے سید ہے بات

۵۷

ظاہر میں کی ظہور کے منظر
جلوسے ہیں اس کے پیر دمک
انداز سے اس کے پیر دمک
ہوں زخم میں سید دل پر نہ کوئی
روز امتحان وہ کرنے ہیں
خجھر سے سنا

صیاد یہ اسیر نہ تریا میں تو کیا کریں :
 ہیں دام میں پھنسے ابھی اگر نئے نئے :
 ناز و داد و غمرہ تو ہیں شیوہ تدبیر
 اندازوں کے اور ہیں اکثر نئے نئے :
 جتنے کہ یہ پورا نے پورا نے ہیں مفتری
 ہیں اُنکے واسطے بھی یہاں گہ نئے نئے
 ول ٹوٹے حسیب کا الہسی کہ اُس نے آج
 کیا بت کہہ میں توڑے ہیں ساغر نئے نئے
 آغاز خط سے کیا ہے نکالے ہیں دیکھنا
 طوطی باغ حُسن نے یہ پر نئے نئے
 گل ٹکڑے ٹکڑے خط کو کیا نامہ بر کو آج
 کترے ہے روز گل یہ سگر نئے نئے -

اک داغ دل کا کہنہ ہوا یہ تو پھر بھرے
 پیدا ہزار داغ جگر پر نئے نئے
 اک دل ہے اسکو دیجئے کس کس کو اے طفل
 آتے نظر ہیں سینکڑوں دلبر نئے نئے

دیگر

ہمارے کب خط رسا رہ دلبر کے نیچے ہے
 لئے بیٹھے کو طوطی اپنے بال پر کے نیچے ہے
 تصور اسکی شرکاں کا مجھے سونے نہیں دیتا
 بچھا دیتا کوئی نشتر مرے بستر کے نیچے ہے
 طلب کرتا ہے اب جھڑت تل سے
 غرض جو بہ نہج اُس گنبد انحر کے نیچے ہے

بنایا خال عارف کے لئے
 اس نے کابل کا
 ہو ابیدار اک اختر اور اس اختر
 کے نیچے ہے
 ہوا سے جیسے شام گل
 اس طرح سب سے
 کف ساقی گور عشق دیوم
 ساغر کے نیچے ہے

میری آواز نہ یہاں سنائی
 میری خبر نہ یہاں پہنچی
 میری جانتا وہ کو کچھ ہے
 میری کہنے کے لئے کہیں
 میری یہی ہے کہیں

کبھی شمشیر کے اور کبھی خنجر کے نیچے ہے
 خیال بالمش پر رو نیند اور ڈرتی ہے
 تری جو آستان کا سنگ میسر کے نیچے ہے
 ظفر شیریں نگین ل سے کیا جالاں مٹی ہے
 کہ دست کوہ کن تو دب گیا پتھر کے نیچے ہے

دیکھ

کس کی ابرو کی سری تصویر آنکھوں میں پھری
 میں شمشیر کی جگہ شمشیر آنکھوں میں پھری
 اس پری رخسار کے کھولی جو اپنے نر زلف
 وحشیوں کی صورت زنجیر آنکھوں میں پھری
 خواب میں دیکھا کیا میں قصر حنیت رات بھر
 اسکی گہر کی جو میسر تعمیر آنکھوں میں پھری
 شمع کیا خود شید ہے ہی پھر گئی میری نظر
 جبکہ اسکی شکل پر تزیین آنکھوں میں پھری
 جب پھر آیا وہ شکار افکن کہ تکتے تکتے راہ
 پتلی آنکھوں کی تیرے خنجر آنکھوں میں پھری
 سبز خط دیکھ کر رخ تیرے سے اے سرو مہر
 اک بہار گلشن کشمیر آنکھوں میں پھرے
 نالاول بے ظفر کے اک سلائی سیل کے
 تیرے آخر آسمان بے پیر آنکھوں میں پھرے

دیکھ

دل ہی سے پوچھو عشق میں جو دلہہ بن گئے
 بسل ہے جانتا ہے جو بسل پر بن گئے

بر باد پیوں زخا ز زندان
 میں روز و شب
 کس کی خبر سے اتوں کس
 پین شمع
 پین زنگوں عدم کی
 جو شمع
 سب جلتے کبھی جانتے ہے
 منزل پین حسی

۵۹

ناقصی پر دست رفت تیری
 تصویر مینا
 بن مئی ماہ نو بہر کامل یہ
 بستی کے باغباں کی طرف
 پوچھتا ہے کی
 من مئی میں جان غدا دل پر

ہستی کے باغبان کے ظفر پوچھا ہے کیا

جو کچھ چین میں جان عنادل پہ بن گئے

لحنت دل باظہر خون چکینہ آئینکے

گلشن ہل سے جو کچھ جیدہ آئینکے

آئینہ کی طرح ہو کر صاف دیدہ آئینکے

دل میں ہے کیا کیا کہورت پرہیز پرکینا

ہاتھ تیرے پر نہ آہوئے رمیدہ آئینکے

وختوں کو اپنے کر کہہ رام گرم کیجئے

مثل ہا ہی صید گاہ میں سر بریدہ آئینکے

مہنت خنجر نہ کھینچنے کے ترے پر باغوش

جب یہاں وہ آئینکے گردن خمیدہ آئینکے

اس چین میں مثل زکریا نہ کہہ ہو یہ نہیں

اے ظفر جدم سے آمد غم دلدار کے

پہلا استقبال کو آنسو کو دیدہ آئینکے

کہاں خلقت عزیز و زیر چرخ پر پھرتی ہے

یہ فانوس خیالی میں ہر ایک تصویر پھرتی ہے

نہ چرخ آیا ہوں نے بھنور ہوں نے بگولا ہوں

مجھے تو کیوں لئے اے گرد شش تقدیر پھرتی ہے

نہ چھوڑا ساتھ مر کر بھی کہ تیرے ساتھ ہی پلٹے

ہر ایک سایہ پر روح عاشق دلگیر پھرتی ہے

ہوئی ہے جوش گل سے جوش وحشت اس قدر پیدا

کہ ہر موج پہننے ہوئے زنجیر پھرتی ہے

تمہیں آتا ہے زیر چرخ خواب و غافل کو نگر

کشت کو کشتاں کھینچے ہوئے شمشیر پھرتی ہے

ترتے ہیں گلے میں گھونٹ آب زندگانی کے

چھری جب حلق پر قاتل دم نکیہ پھرتی ہے

ظفر کو زن و عسور پر تقدیر لے پہونچے

کہ یہ پھٹکی ہوئی سے عقل بے تدبیر پھرتی ہے

جس وقت اس کی زلف
مگر گھس پڑی
زنجیر کاٹنے کے بعد
اس کا دل پڑی
جو اشکوں میں درکار
گو یا گدہ سے جہنم کی اکبر
ظفر پڑی

سب دیکھتے ہیں غیش ابد
کی خود بخود
سینہ بھی کرے
کھل چکی ہیں پاپوں
پہونچے ہیں پاپوں

کیا کیا پڑے جیس پہ گرہ شہسوار کے
 فتراک سے جو گردن نخچیر کھل پڑی۔
 یہ لکشاں کہاں ہے نشہ میں غرور کے
 بگڑے مگر تیرے فلک پر کھل پڑی۔
 اس غنچہ لب کے ہنسنے سے دل میں میری گرہ
 تھی گرچہ مثل غنچہ تصویر کھل پڑی
 جانا طغی یہ ہم نے کہ اپنے کھلے نعیم
 بن کھولے اُسکے در کے جو زنجیر کھل پڑی

دیگر

کسی عاشق کا تراشکوں سے یہ تیغ اب دیدہ ہے
 گل زرگس جو شبنم سے چین میں اب دیدہ ہے
 بجائے بادہ بھر کر خون دل بتیاہوں آنکھوں میں
 یہ دل شیشہ ہے اور جامِ ناب ناب دیدہ ہے
 میکر اشکوں کا دریا کر رہا اتنی ہے طغیانی
 نظر آتا بزمِ حلقہ گرداب دیدہ ہے
 نہ آ یا ماہ و شش اور انتظار اسکا کیا یہاں تک
 سفید اپنا ہوا یہاں صورتِ متاب دیدہ ہے
 ہول بیتاب سے میکر جو ہمسرہ کے اڑتا ہے
 ہوائی ہو گیا کیوں تیرے پیاب دیدہ ہے
 نہ پوچھو شوق دیدار اُس پر پوش کا آنکھوں میں
 ہر اک اشک اور ہر ایک قطرہ خوناب دیدہ ہے
 میا ہی مرد مک کی داغ لار سے مشابہ ہے
 زمیں پہ خون مرا جو لار سپار دیدہ ہے

مبارجوش گریہ بھی عجب باز
 تماشا کجے سخت دل سرخاب
 کہ ہر اک کجے میں آج
 دیدہ ہے اسکی جدائی میں آج
 خفا اسکی جدائی میں آج
 دیدہ ہے اسکی جدائی میں آج
 در تبارت دن بیتاب دل
 بختاب دیدہ ہے

۶۱

دور دل فدا شد بجا سنے
 ابرو سے درد کوئی کیا جانے
 زلف بتری ہے وہ بلا کا فر
 بچہ بچہ سے بتری بلا جانے
 بد وفا جانے کیا وفا جانے
 بد وفا چو تودہ وفا جانے
 کر دیا اک نگاہ میں مٹ جانے
 چشم کا فریب کیا حسرت جانے

ہونک سودگر نہ زخم جگر
اپنے بیمار عشق کو تو اگر

دل محبت کا کیا مزا جانے
زمر بھی دے تو وہ جدا جانے

سرفرازی اسی کو ہو تو ظفر
آپ کو سب کا خاک پا جانے

دیگر

روشن گل بہار گل جو کم ہوتے چلے

اشک شبنم سے نیم مجدم روا تے چلے

روہ ہوس کیا خاک پنچے منزل مقصود کو

جو قدم رکھتے ہی کانٹے ساہ میں ہوتے چلے

تھی شبنم زلف جواب اور جان ناتواں

اوس گلے میں دوش باد صبا پر سوتے چلے

خاک کوئی یاد پر شاید کہ ہے قصد نثار

پہرے دامن میں جو موج گر یہ یہ ہوتے چلے

پہر چکے ورنہ مضطرب یہ کی کہ بلی جاتے تھے خاک

ابو شبنم تر ظفر کچھ آبرو کھوتے چلے

کھانا دل سے اس پکیاں کا شکر ہے تو بس ہے

یہ سچاں ہے تو بس یہ ہے میرا دل ہے تو بس یہ ہے

اوسے کو رکھتے بس میں خواہش ہے تو بس یہ ہے

وہ بس میں اور کے ہے آہ شکل ہے تو بس یہ ہے

غم و حسرت کے جلسے میں جگر اپنا جلاتا ہوا

جو محفل ہے تو بس شبنم تھل ہے تو بس یہ ہے

جو قصد منزل مقصود ہے تو عشق پیدا کر

کس منزل میں یہ دل میر منزل
ہے تو بس یہ ہے
چھپائے لاکھ زلف بیاں فرست
کے پر دوسے میں
کے چھپر کھل چکا ہے میرا مقام
کے تو بس یہ ہے
کے دامن شکر خون کے
اور خون سے پھپھولوں کے

ہیں کثرت محبت کے جو حال ہے
تو بس کے جگر کس کا چہرے
موا دل کے شکر کاں پر شاہین
منہ اسکی شکر آرائے شاہین
کس اس فوج صف آرائے شاہین
کے تو بس یہ ہے
کے دیکھنا جس کو اٹھانے
اپنی ہستی ہے

اگر تجھ میں اور اس میں پردہ حایل ہے تو بس یہ ہے
 ہو کے صید محبت سب تڑپ کر سرد لیکن دل
 وہی گرم تبشش اک نیم بیل ہے تو بس یہ ہے
 کتنا سے گور کے جب عشق میں پہنچے تو یہ جانا
 کہ اس دریا کے بے پایاں کا سائل ہے تو بس یہ ہے
 دل انسان نہ کیونکر مسند آرائے محبت ہو
 کہ یہ منصب ہم اعلیٰ اسکے قابل ہے تو بس یہ ہے
 محبت میں کمال ایسا طغیانیہ چائے مجنوں
 کہ فن عشق میں استاد کامل ہے تو بس یہ ہے

دیگر

وہ یوں تو ہم سے بزم میں شرمائے جائینگے
 پر دل نگاہ گرم سے گرمائے جائیں گے
 ہونگے وہ مہرباں بھی کبھی میکے حال پر
 یار و زمجہ پر غصہ ہی فرمائے جائیں گے
 بزموں سے کب تک ان سرمزگاں کو دیکھئے
 بریں دل و جگر میں وہ برمائے جائیں گے
 دل عاشقوں کے موم ہیں پر نقش مہر عشق
 بیٹھے گا جبکہ آگ سے برمائے جائیں گے
 جب تک سرور نشے کا نہ آئے ظفر ÷
 ہم ادن سے اور ہم سے وہ شرمائے جائیں گے

شعلہ ہے وہی شمع ہی وہی ہے	خود رشید وہی نور بحر گاہ وہی ہے
حور و ملک دیو پری اس دینی جان	سب صورتوں میں ہے دلخواہ وہی ہے
یوسف ہے وہی مدہ ہی از رخا دی یوسف	کنعاں ہے وہی مصر دی چاد وہی ہے

ماہر وہی راہ وہی ہے
 عمار وہی راہ سے آگاہ وہی ہے
 کیا جن میں کیا عشق میں کیا وہی ہے
 یہ موجب غم نہ سب آہ وہی ہے
 مجنوں و ذرا باقی و دیوانہ وہی ہے
 دروغین گر شاہ و شمشاد وہی ہے
 خاویں شمشاد تو خفاں میں رنگ وہی ہے
 دانش و عہد سب میں ہے باطل وہی ہے

۶۳

دیگر

کیوں ہر اک جاہد جانکلا ہے
 نام اس میں بڑا نکلا ہے
 طعنہ دینا تو غیر کو لیکن
 صاف میرا گلہ نکلا ہے
 کشتن عشق کیلئے لانی آست
 کوئی دوبا ہوا نکلا ہے

کوئی ڈر باٹھا نکلتا ہے -
 توڑ کر پشت پانکلتا ہے -
 دیکھیں کبیر جی نکلتا ہے
 اس میں حسرت ریا نکلتا ہے
 غیر بھی آشنا نکلتا ہے
 کچھ دھواں تو بلا نکلتا ہے
 کچھ ترپتا ہوا نکلتا ہے
 حسرتا حسرتا نکلتا ہے

لے لے جاہِ ذوق سے دل تیرا
 ہے غضب تیرا دشتِ جنوں
 مر گئے ہم زبان سے اس کی
 کیوں ہوا یو ریائیں زائد
 سیر کی جا ہے کو چہ ہستی
 خیر مود کی آج آہ کے ساتھ
 کیا طیش ہے کہ شعر بھی دل سے
 لاش پر سے کرمند سے علم کے

زخمِ دل پر ننگِ نشانی سے
 اے ظفر اک مزا نکلتا ہے

دیگر

شمیر رہنے مانگ غضبِ بالونکے مہک پر دیسی کا
 جوڑی کی کندھاڑٹ تھن غضبِ بالونکی مہک پر دیسی ہے
 آنکھیں ہیں کٹوراسی و ستم کزن ہے حراجی دا غضب
 اور اس شراب سُرخ پان رکھتی ہے چھلک پر دیسی ہے
 ہر بات میں اسکی گرمی ہے ہر ناز میں اسکی شوخی ہے
 قامت نہ قیامت چال پر پی چلنے میں بھڑک پھر ہے
 گر رنگ بھبھو کا آتشِ شمع اور بی شعلہ کمرش ہے
 تو بجلی سے کوندے سے پر پی عارض کی چمک پر دیسی ہے
 فخر کچین دو غنچے ہیں ہے نرم شکم اک خرم گل
 باریک کمر جوں شلخ گل رکھتے ہے لچک پر دیسی ہے
 ہے ناٹ کوئی گرداب بلا اور گلہ بین انیس میں صفا
 ہے سات بلورین قمع ضیا پاد نکے کنگ پر دیسی ہے

ہر بات پر ہم سے وہ جو ظفر لکھتا
 رکاوٹِ ملت سے
 اور اسکی چاہت رکھتے ہیں ہم جو
 بھلائی کہنے پرانی ہوتی ہے
 منہ سے نکلتے پرانی ہوتی ہے
 دست و پائی میں تنہا ہوتا ہے
 دیکھو آپ ماٹھا پائی ہوتی ہے

۶۳

انکھ دل میں غیا ہے
 کس طرح سے صفائی ہوئی ہے
 اور کو دیکھ وہ نہیں کرتے
 وہ نہیں خود نمائی ہوتی ہے
 رخص عشق کے طپوں سے
 دوست کو دوائی ہوتی ہے
 وقت بوس و ناز ریا کے ساتھ
 کیا نہر کے کی دوائی ہوتی ہے

اے ظف ہے جد پر وہ بُت پھرتا
اُس طرف سب خدائی ہوتی ہے

دیکھ

حنائی پا جو تھک دیکھ اے قسم لیتے
تو پائیں باغ میں جھک جھک گہم گہم لیتے
اگر وہ نام سہارا نہ دم بدم لیتے :
تو اُن کا کیا یونہیں مطلب سمجھ نہ ہم لیتے :
یہ ناتواں ہیں کہ چپڑ تھا ہے ارکا ضعف دم
جو سانس بھی ہیں تھکے مریض غم لیتے :
کہاں ہے شانہ صفت اتنی دسترس ہم کو
کہ ہم بلائیں تیری زلف خم نہ خم لیتے :
جو دکھا آنکھوں میں اشکوں کو ہم نے اپنے تو کیا
کہ آہ و نالہ تو دل میں نہیں ہیں دم لیتے
نہیں ہیں آپبی میں کیا جانے انکو کیا لکھ دیں
اسی سے ڈرتے ہیں ہم ہاتھ میں تسلیم لیتے
وہ دیکھے ساغر دل لیکے ہم نے کیفیت
نہ دیکھتے جو عوض اس کے جام جم لیتے
جو دل کو پیچتے ہیں اپنے جا کے اُن کے ہاتھ
وہ مول اپنے لئے ہیں غم و الم لیتے :
کسی نے کچھ تو لگا یا میرے طرف سے ظف
جو بات بات میں نہیں مجھ سے وہ قسم لیتے

جساکر چراغ چمن گل کرے	تو نظارہ کیا گل کا بیل کرے
خود ہی پتیکہ نہ بالکل کرے	خدا پر بھی انسان تو کل کرے

وہ ہو رہا اور نہ دیکھے ادا ہے
یہ دل نہیں کہ کیا نامل کرے
تھے شام کی پتیاں اُس کے
نظر جو کسے کسے چاکے ہو
وہ جب وصل کے دستوں سے
کوئی کیونکر اُس سے تو لے
شیر خازن کے سامنے تاب کیا
کر بن باغ میں شاخ سنبھل گیا

۶۵

غم غم تو خاصہ کیا نیکو ہے
کہ دل سے خاصہ تامل کرے
کہوں کم رنگ ہے کا گریں گلا
تو پھر اور بھی وہ تقاض کرے
کہ تو ظف پر تو لا کیوں کہ
کہا تک وہ ضمیر دل کرے
ہزار کوس اگر کوئی ایک دم دوش
م۔ ۱۳۰۰ ۲۲

مجال کیا رہ الفت میں دودم دوڑے
 ہو لے وصل میں اس گل کے ہمد کو کیا کیا
 سہیچہ ہم روشنی باد صبح دم دوڑے
 ارادہ کیا ہے خدا جانے پھر ساک جانب
 تہا ہے گھوٹے جو کاغذ کے اے ضم دوشے
 گیانہ خاک ہوئی پر بھی جوش وحشت کا
 ہیبت اٹھ کے بولے کی طرح ہم دوڑے
 مجھے بنا دے مرا کیا گناہ کیا تقصیر
 جو مجھ پہ کھینچ کے تم خنجر ستم دوڑے
 کردں جو نامہ شوق اس کو میں رقم اپنی
 ٹوٹو دے بخود ہو سیاہی رواں قلم دوڑے
 سمجھ نہ اشک کو لڑکا کر یہ وہ آفت ہے
 لگا کے آگ جو پانی کو چشم غم دوڑے
 کردں ارادہ کلگشت میں اگر تجھ بن
 تو کاٹنے کو مجھے گلشن ارم دوڑے
 ظفر لگے نہ لگے ہاتھ کچھ نصیبوں سے
 پیمانگی چھاتی پہ ہاتھ اپنا دم دوڑے

دیگر

آپ کا یار میری طرح کوئی ہو تو سکے
 عاشق زار میری طرح کوئی ہو تو سکے
 روز اس غمزدہ کے رہتا ہوں غمزدہ ہیں
 دل کا غمزدہ میری طرح کوئی ہو تو سکے

جو یہ سکھادیں یہ سادہ رہیں
 زبان یہ میری ہے
 یوں خبر دار میری طرح کوئی ہو
 میری چشم دلیب میگوں کے
 تنواریں میں دام
 سب دیکھنا میری طرح کوئی
 تو سکے

۶۶

درخت تیری طرح کوئی
 سادہ یار میری طرح کوئی
 دل کا غمزدہ میری طرح کوئی
 دل کا غمزدہ میری طرح کوئی

ہوش ملنے کا تیسرا دم بے ہوشی بھی :-
 دیا ہوشیار مری طرح کوئی ہو تو سکے :-
 مر گیا پر نہ مسیحا کا ہوا منت کش
 تیرا پیار مرے طرح کوئی ہو تو سکے :-
 ہیں ظفر گرچہ گھر بار ہمیشہ بادل
 ایک خونبار مری طرح کوئی ہو تو سکے

دیگر

گر گئی دیراں چمن باد و خزاں گل جھاڑ کے
 بس تفس میں بیٹھ رہ پراپنے بلبل جھاڑ کے
 خوب جھاڑی آج شیخی ابر گوہر بار کے
 اسے بعد از غسل اپنی زلف کا گل جھاڑ کے
 کہہ دیجئے کوئی پھولے مشت زر پر باغ میں
 آخرش جانا ہے یہاں کا تھہ بالکل جھاڑ کے
 خاک سے کشتوں کے اُسکے ایک غل پر پاموٹا :-
 آہ وہ محشر خرام اٹھا جو فر غل جھاڑ کے
 چشم ہوا میگگی گرتیرے گردن اک پل میں صاف
 اپنا گھر بلکوں سے میں اسے پر تغافل جھاڑ کے :-
 جھاڑتے کانٹوں کے جس سے لپٹے مجنوں کو تری
 وادی وحشت میں نیچے بے تامل جھاڑ کے :-
 گر لگے دیناے دہل دامن سے اُنکے اور ظن
 پھینکیں مانند گرد اہل تغافل جھاڑ کے

۶۷

دیگر
 کوکین کا دیر سے سن باد ہے
 تیرے سکون کا بیجا دن یاد ہے
 نہیں جھوٹی کوئی معبود کو
 اسے کرتا چار سہا و جن باد ہے
 جو صدمے رنڈا نکلے انبیاء
 دلاؤ مجھ کو باغ و بہار سے عاشق ترا
 ہر سہا ایک بل ایک چمن باد ہے
 کہ انجان پہنچے تو چمن باد ہے
 میں تو وہ اسے مٹھنی یاد ہے
 کے بھول سب عیش و فہار ہے
 نہیں کوئی بھی مارا بن باد ہے
 ظفر کو تیرے زلف سے کسوا
 نہیں اور کچھ رات دن یاد ہے

دیر کیوں کر رہے تھے وہ تو شتابی واسے
 اب تلک ہیں اسی محفل میں خرابی واسے
 ہیں جو محفل میں تیرے جام و گلابی واسے
 ان کو تو منہ نہ لگائیں یہ حشرابی واسے
 نہیں معلوم پڑا جاتے ہیں کیا کیا اگر
 میرے دشمن سمجھے اور رے کتا بے واسے
 گو زخم کی رکھتے ہیں طبق شمس و قمر
 پر ہیں دونوں ترے صدقہ کے رکابے واسے
 تھے تو ہم ہونیو کے یار پر آپ ہیں مشہور
 اسے شرابی تری صحبت میں شرابی واسے
 دل بیاں کو مرے دیکھ کے ہوتے ہیں کباب
 آتش رشک سے دوکان کبابے واسے
 عاشق عمزدہ کو اور رولانے ہیں سوا
 یہ محرم ہیں ظلف جامہ آجے واسے

دیکھو

عرف آلودہ زلف اس رخ پہ اک معجزہ نمائی ہے
 شب تارا دسنے اک تاروں مہری دنگو دکائی ہے
 گل رنگین ہے کوئی یا ترا دست حنائی ہے
 کوئی یہ شاخ رنگین ہے یا تری نازک کلائی ہے
 خط سبز اس رخ روشن پہ ہے یہ رنگ کیا لایا
 دکھانا چشمہ غور شینہ تاباں میں بھی کائی ہے
 کیا جو عاشق جا بہا زینا تیرے کو بچے میں
 نہیں آیا وہ پھر کو قاتل اسکی لاش آئی ہے

ہمایا شکستہ خان سے رات کو
 میں نے ظلف و دریا
 نہیں سرفروشی عشق کی جگہ دیوں
 بنائی ہے

بعض غم وہ عزم خاک پر واسے
 نگارم پوچھنا کاک پرکھنے
 زانو کسے نقل اکدم میں

کیا زورہ خاک پر ہے
 شکر دار میں اس پیر
 بیاں چاک چکے
 خاک عاشق تار و تاب
 کون جا لک
 خط و طویوں کو جانے
 ہے بت بیاں چکے

عجب کیا سحر الفت میں مرا نام
ٹہرنے سے ہی تو کس کو جو کوئی
تیری مدد جدائی سے پہرے ہے

جو شکر کان پر پر اک پکڑے
زمین سے گردش افلاک پکڑے
کھلیجا عاشق غم ناک پکڑے

ظفر کے منہ سے کب نکلتے ہر وہ بات
کہ جسکو صاحب اداک پکڑے

دیگر

بت پرستوں کے سوا یہ بھید پاتا کون ہے
ان بتوں میں جلوہ کیا جانے دکھاتا کون ہے
یہ ہیں ہیں جو لگا کر دل لگا دیتے ہیں سر
اس طرح دل اُس شکر سے لگتا کون ہے
عشق کے رستے میں جاتے ہیں قدم کے اگھڑ
پاؤں میری طرح سے اپنا جاتا کون ہے
جسکی شامت لائی ہے ہے آئی ہے وہ ساز و
آپکے یوں پیچ میں زلفوں کے آتا کون ہے
جو کتاب عشق میں ہے یہ پڑی ہے یہ تسلیم
دل تو ہے اسی مرا اسکو پڑا تا کون ہے
جس سے صورت یار کے اپنے میں آجائے نظر
عشق بن یہ فعل آئینہ بتاتا کون ہے
اے ظفر جس طرح تو سر باز جاتا ہے نظر
اس طرح کچھ میں اس قاتل کے جاتا کون ہے

دگر

جو تیری یاد جلوہ قامت میں سو گئے
گو یا وہ عرصہ گاہ قیامت میں سو گئے

ادب خاندانوں نے دیکھا تانا
جو شکر کان پر پر اک پکڑے
زمین سے گردش افلاک پکڑے
کھلیجا عاشق غم ناک پکڑے

انجمن ہونا خراب میں بھی دیکھ
بجٹ اپنی بھری جیت
جس روز دیکھے یہ تیری جیت
شب زلزلہ دار عین جہاد
میں سو گئے

ہم سوتے زیر خاک نہ آرام سے مگر نہ نہ
 جاگے بہت تھے رنج و مصیبت میں سو گئے
 جتنے جگائے تھے خوابیدہ حرص نے نہ نہ
 سب آ کے سیکر گنج قناعت میں سو گئے
 پہلا ہے تلو سے پاؤں کے کانٹوں نے اس طرح
 مجنوں کے پاؤں وادی وحشت میں سو گئے
 خواب عدم سے چوں کے تھے مشتاق ہم ترے
 دیکھا نہ تجھ کو غور سے حشر میں سو گئے
 کرتے ہیں بعض لوگ جو انکار روز حشر
 کیا نالہ کش ترے شب فرقت میں سو گئے
 سوئے ہزار فتنے قیامت کے اے نطفہ
 اہل دل جو نشہ دولت میں سو گئے

دیگر

زلف شب کس کی رہے تادیر آنکھوں کے تلے
 آج سائے دن رہا اندھیر آنکھوں کے تلے
 اے تصویر میں تیرے قربان کو تو اُس یار کو
 لائے چاروں طرف سے گھر آنکھوں کے تلے
 لکھنے بیٹھے ہم جو خط اُن کو تو اگر یہ لے دیا
 حرف پر مطلب کے پانی پھیر آنکھوں کے تلے
 جو تری آنکھوں پہ ظالم ہو گئے ہیں مر کے طہیر
 زیر غم شر اُن کا بنا دھیر آنکھوں کے تلے
 آگئی جو یاد مجھ کو یاد ابرو پر خشم ترے
 پھر گئی اک صورت شمشیر آنکھوں کے تلے

مے خواب کی زیارت کا
 تصور اسے ظفر
 ابھی گویا سر سے انجم
 آنکھوں کے تلے

دیگر

نہ پوچھو کیا بتاؤں خود ناک کا خفا
 نہ پوچھو کیا بتاؤں خفا کا کارخانہ

۷۰

جلا ہوتی ہے خاک ترے
 پاؤں آئینہ سر دیکھو
 عاقل ہے کہ دست میں صفا
 کا کارخانہ ہے دنیا کے
 فتنوں میں کہیں دنیا کے
 نوا سے دل نہ آجائے
 خفا ترے رخسار نہ پائے
 کارخانہ ہے

نہیں رہتی ہمیشہ ایک سے رنگت زمانہ کی نہ
 کچھ اس کے رنگ میں رنگ خا کا کارخانہ ہے
 امید لطف کیا رکھتا ہے تو ادن سے کہ واں بیدل
 ستم کا کارخانہ ہے جفا کا کارخانہ ہے
 بچلے غمرہ قاتل سے کوئی کیونکر جان اپنی
 نہیں رکتا کسی سے یہ قضا کا کارخانہ ہے
 صفائی دیکھ جو آئینہ بیدیدوں کے دیدیکے
 جہاں سے اٹھ گیا بالکل جفا کا کارخانہ ہے
 ظفر طلب فقیروں کو کسی کے کیا شکایت ہے
 کہ یہاں تو صبر و تسلیم رضا کا کارخانہ ہے

دیکھ

ابر وہ تیرے دیکھ لے نقطے کو خال کے
 ہر رات سچ میں مجھے اُس مہ جال کے
 میرے نعل سے شیشہ دل تم نکال کے
 کشتہ ہوں اسکی چشم کا میں میری پر
 کوئی بھی ہمدم اپنا بجز نالہ و نغاں
 کھینچا ہے مجھ کو شر سے آخر کو سوت
 لے غنچا اسکے ملنے اتنا چنگ کے تو

جو دل کہے وہ سچ ہے سوا اسکے اظہر
 قائل نہ استعارہ کے ہم من خال کے

اس جہاں میں آگے ہم کیا کر چلے
 تو نہ آیا اے عیاد مہیاں
 اوس گلی میں ہم تو کیا خورشید بھی
 بار عصیاں سر پہ اپنے ہر چلے
 ہم اسی حشر میں آخر مر چلے
 ڈر کے مائے کا پتا تھر تھر چلے

استغریک جیسا میں دم کہاں
 ساتھ اس آوارہ کے دم چلے
 لے چلے کیا اس چمن سے غنچاں
 ہم تو کیا اپنا خالی کر چلے
 دوسرا برد کا چلے نہ ہے جہاں
 کیا عجب تلواراں اکثر چلے

۷۱

اور تو چھوڑ دیا ہیں کا سب ہیں
 ایک تیرا داغ نام لکھ کر چلے
 دم دمارا ہنسنے نہ ساعفی میں
 سر پہ آری ہی ہمارے گر چلے
 دل ہی قابو میں نہیں جب اذ ظفر
 تم دہاں کے بھروسے پر چلے

